*Разработчик*: Г.И. Ахматова

*Дисциплина*: ОП. 01 Музыкальная грамота

*Тема*: Хроматизм. Правописание мажорной и минорной хроматической

гаммы

Прочитайте текст.

**Запишите, какая ступень или какие ступени не повышаются в мажорной хроматической гамме при движении вверх**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Хроматическая гамма - это гамма, состоящая из полутонов. Происходит от слова «хромос», что означает на греческом языке «краска», «раскрашивание». Хроматическая гамма не образует самостоятельного лада. В основе её лежат звукоряды натурального мажора и минора. Она является их усложнённым видом. Хроматическая гамма образуется вследствие заполнения больших секунд малыми. В хроматической гамме наряду с диатоническими полутонами, образуемыми между двумя разными соседними ступенями, образуются хроматические полутоны, образуемые между вариантами одной и той же ступени. В мажорной хроматической гамме при восходящем движении повышаются I, II, IV, V ступени. Они рассматриваются как вводные тоны к родственным тональностям, тоники которых находятся на полтона выше. Не повышается III ступень, поскольку между III и IV ступенями образуется диатонический полутон. Не повышается и VI ступень, поскольку трезвучие VII ступени не может быть тоникой родственной тональности, оно является уменьшённым. Вместо повышения VI ступени понижается на полтона VII ступень. Например, в До мажоре вместо ля-диез пишется си-бемоль. При правописании мажорной хроматической гаммы вниз большие секунды заполняются путём понижения ступеней. При этом не понижается I ступень, так как между I и VII ступенями образуется диатонический полутон и не понижается V ступень, так как пониженной V ступени нет в родственных мажору тональностях. Вместо понижения V ступени повышается IV ступень. Например, в До мажоре вместо соль-бемоль пишется фа-диез. Правописание хроматической гаммы в миноре соответствует параллельному мажору. Следует принять во внимание, что I ступень минора является в параллельном мажоре VI ступенью и вследствие этого не должна повышаться. Взамен её понижается II ступень. В нисходящем направлении хроматическая гамма минора пишется как одноименная мажорная гамма.

Инструмент проверки

3 и 6 ступени.

|  |  |
| --- | --- |
| За каждую верно указанную ступень | 1 балл |
| *Максимально* | *2 балла* |
| За отсутствие избыточных указаний (при условии, что верно названа хотя бы одна ступень) | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***3 балла*** |