*Разработчик:* Е.А. Фролова

*Курс:* История

*Тема:* Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура

*Специальность:* 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

**Изучите текст и заполните таблицу.**

**Культура в эпоху застоя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды искусства | Автор | Произведения |
| Классикасоветской литературы |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Классика советского кино |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

# Культура СССР в середине 60-х - начале 80-х годов

Согласно опросу, наибольшим читательским спросом в 70-е годы пользовались произведения литературы А.С. Иванова («Вечный зов», «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Жизнь на грешной земле»), П.Л. Проскурина («Имя твое», «Судьба», «Черные птицы»), А.Т. Черкасова («Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь») и ряда других авторов. Массовая литература, покоящаяся на основах социалистического реализма и социалистического же гуманизма, усиленно пропагандировалась.

Весьма популярными были произведения о войне: Ю.В. Бондарева («Горячий снег»), В. Быкова («Волчья стая», «Обелиск», «Знак беды»), К.Д. Воробьева («Крик»), В.С. Гроссмана («За правое дело», «Жизнь и судьба»). В.С. Пикуля (Реквием каравану PQ-17»).

Авторы больше пишут о неудачах, нежели о победах, размышляют об их причинах, вспоминая и коллективизацию, и 37-й, и 39-й годы. Ставят проблемы нравственных истоков подвига, долга, чести, совести, выбора между жизнью и смертью, исследуют поведение человека в экстремальной ситуации.

Вывод один - никто у человека не имеет права отнимать жизнь, ни «чужие», ни, тем более «свои» и, если перед воином стала дилемма - плен или смерть, каждый вправе выбрать первое, как меньшее из зол (вспомните два сталинских приказа военного времени). И уж тем более эти люди не могут быть ни порицаемы, ни судимы. Не удивительно, что многие произведения оказались под строжайшим запретом и стали «возвращенной» литературой во второй половине 80-х.

Особое развитие получила «деревенская проза». Писатели «деревенщики» (В.П. Астафьев «Последний поклон», В. Г. Распутин «Живи и помни», произведения В. Шукшина) с ужасом увидели исчезновение русской деревни, обесценивание народной культуры, «религии труда» на земле, т.е. то, во что превратилась наша деревня в эпоху «развитого застоя». Люди изверились в жизни. Они не могут обустроиться в самой деревне, не могут найти себя в городе. Самое страшное, что нет надежды. Романы, повести и рассказы проникнуты пессимизмом, как правило, с трагическим концом (пожар, гибель героя и т.п.).

В 1972 г. пришла пора кинематографу указать надлежащее место за отход от социалистического реализма в годы «оттепели». Нельзя было показывать духовно, морально и физически искалеченных людей, это - очернительство русской истории; нельзя показывать заколоченные дома, заброшенные кладбища, грязные улицы, неопрятно одетых людей - это очернительство современности, нельзя чтобы в фильмах преобладали трагические, пессимистические и просто грустные ноты, равно как и эгоизм и жестокость некоторых несознательных представителей общества, это несовместимо с настроением народа развитого социалистического общества.

Нельзя было говорить об эпохе культа личности, только об отдельных чертах. Ю.В. Бондарев сначала создает антикультовый фильм «Тишина», затем в «Освобождении» следует абсолютная и мощная реабилитация Сталина - спасающий, умный, мудрый полководец. Кстати, публика появление на экране Сталина встретила аплодисментами.

Киноцензура всегда была самой жесткой. Только, если в 60-е цензоры «рекомендовали», говорили «следует подумать», «вероятно», «просим», то в 70-е годы тон радикально изменился: «требуем», «изъять», «ослабить», «сократить». Дело доходило до абсурда. Криминал находили там, где его и близко не было. В 1968 г. (события в Чехословакии) на обсуждении детской ленты «Внимание черепаха!» было сказано буквально следующее: «…все понятно,… маленькая, древняя, на «ч» начинается, а ее под танк, под танк…». Количество запрещенных сценариев и «полочных» фильмов катастрофически росло.

Готовые ленты безжалостно кромсали, тем не менее, многие картины не соответствовали объявленному эталону. Может быть поэтому «недремлющие» зрители, так возмущались, посмотрев «Афоню» Г.Н. Данелии. Прежде всего, в нем не увидели ту самую «идею». Героями экрана оказались бездельник Афоня (актер Л. Куравлев) и Катя (Е. Симонова), безнравственная девчонка, которая прыгает в постель к первому встречному. Кстати, на Западе, «Афоню» восприняли как блестящую выдумку режиссера. Никому не пришло в голову, что перед ними реальный кусочек советской действительности (простой сантехник терроризирует весь район).

В кинематографе окончательно утверждается «интеллектуальное» кино. В сокровищницу мирового и отечественного киноискусства вошли картины «Зеркало» А.А. Тарковского, «Печки-лавочки», «Калина красная», «Позови меня в даль светлую» В. М. Шукшина, «Жил певчий дрозд» и «Пастораль» О.Д. Иоселиани, «Белый Бим, черное ухо» С.И. Ростоцкого, «Долгие проводы» К.Г. Муратовой, комедии Э. Рязанова. В это время в кино работают совершенно удивительные актеры Е. Евфстигнеев, А. Миронов, В. Тихонов, Е. Леонов, Л. Гурченко, Н. Мордюкова, Л. Куравлев.

Все эти и многие другие фильмы 70-х, ставшие широко популярными, фактически объединяет одна тема - человек, личность, ее нравственные и психологические проблемы, ее не желание быть «винтиком», всего лишь частью коллектива, теперь и коллектив не сумма безликих характеров, а личности.

*Использованный источник:*

http://www.studfiles.ru/preview/5919309/page:50/

Инструмент проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды искусства | Автор  | Произведения  |
| Классика советской литературы | А.С. Иванов  | «Вечный зов», «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Жизнь на грешной земле» |
| П.Л. Проскурин  | «Имя твое», «Судьба», «Черные птицы» |
| А.Т. Черкасов | «Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь» |
| Ю.В. Бондарев | «Горячий снег» |
| В. Быков | «Волчья стая», «Обелиск», «Знак беды» |
| К.Д. Воробьев | «Крик» |
| В.С. Гроссман | «За правое дело», «Жизнь и судьба» |
| В.С. Пикуль | «Реквием каравану PQ-17» |
| В.П. Астафьев | «Последний поклон» |
| В. Г. Распутин | «Живи и помни» |
| Классика советского кино | **Режиссер** | **Художественный фильм** |
| Ю.В. Бондарев | «Тишина», «Освобождении» |
| Г.Н. Данелия | «Афоня» |
| А.А. Тарковский | «Зеркало» |
| В.В. Шукшин | «Печки-лавочки», «Калина красная», «Позови меня в даль светлую» |
| О.Д. Иоселиани | «Жил певчий дрозд» и «Пастораль» |
| С.И. Ростоцкий | «Белый Бим, черное ухо» |
| К.Г. Муратова | «Долгие проводы» |

|  |  |
| --- | --- |
| За каждую полностью и верно заполненную строку (порядок строк внутри вида искусства значения не имеет) | 2 балла |
| За каждую строку, при заполнении которой пропущено одно упомянутое в источнике произведение | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***34 балла*** |