

ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

В РЕГИОНЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮННАТСКОГО ДВИЖЕНИЯ



ФОТО: ОКСАНА ЛОХМАЧЕВА

В День создания юннатского движения в России в одном из самых популярных парков Самары – парке имени Ю.А. Гагарина прошёл фестиваль юных экологов "Экология глазами детей".

Оксана СКАЧКОВА

Это первый опыт проведения подобных мероприятий в нашем регионе, организаторы фестиваля выразили надежду, что он станет ежегодным традиционным праздником. Учредителем фестиваля выступило региональное министерство образования. Генеральный спонсор – ООО "Газпром трансгаз Самара".

В ряду летних экологических дат День юного натуралиста занимает особое место. Именно в этот день Московский клуб любителей природы провёл открытую экскурсию в Сокольниках. В Самарской области юннатское движение существует с 1928 года и до сих пор не теряет своей популярности.

"В день рождения юннатского движения родилась идея провести фестиваль "Экология глазами детей", – отметила заместитель министра образования Самарской области **Татьяна Лапшова**. – Наши дети представили свои проекты, свои предложения о том, как можно помочь природе, привлечь внимание населения Самарской области к вопросам защиты природы и экологии. Когда говорят дети, взрослые всегда прислушиваются: устами детей, как известно, гла-

голет истина. Участники представили и защитили свои проекты, которые были по достоинству оценены компетентным жюри. На форуме дети не просто обмениваются идеями, но и получают оценку своих знаний".

Старт конкурсным испытаниям дал директор СОДЭБЦ **Владимир Козлов**, который отметил, что фестиваль – это прекрасная возможность показать, как много значит для нас наша малая родина, её леса, реки, поля, а большое количество участников говорит о том, что будущее нашей земли в надёжных руках.

Яркое выступление юных барабанщиков словно задало ритм дальнейшего движения гостей и участников по фестивальным площадкам. Несмотря на неблагоприятные погодные условия, все три запланированные конкурсные номинации прошли по намеченному плану.

Ребята из образовательных организаций нашего региона с большим воодушевлением рассказали о своих командах и малой родине, представили свои экологические проекты и вынесли на суд профессионального жюри цветочные композиции "Букет ветерану" и флористические костюмы "Есть такая профессия – флорист".

В конкурсе "Визитка" победила команда "Сергиевские лисы" школы села Калиновка. Первое место в конкурсе экологических проектов разделили команды школы № 14 г.о. Жигулёвск и лицея села Хрящёвка.

В конкурсе флористов (он проводится в регионе уже в тридцатый раз, в этом году был приурочен к 80-летию Великой Победы), победила команда "Факультатив по флористике" Самарского многопрофильного колледжа имени Бартенева В.В., они же получили символическую золотую звезду и грамоту в номинации "Выбор" от Сообщества флористов России. Специальный приз за флористическую композицию от компании ООО "Газпром трансгаз Самара" получила команда "Цветочные феи" Дома детского творчества села Большая Глушица.

"Экологическая культура должна закладываться буквально с детского сада, – отметил депутат Думы г.о. Самара, председатель комитета по образованию, социальным вопросам, культуре, физической культуре, охране здоровья, спорту, туризму и молодёжной политике **Вячеслав Звягинцев**. – Экология – это и соблюдение призыва "Не губите природу", и участие детей в разных проектах. Хочется, чтобы их проекты были реализованы, это уже дело властей. Важно, чтобы дети увидели эффект от реализации своих идей и конечный результат".

ПРОФЕССИИ С ПЕРСПЕКТИВОЙ

В Самарской области утверждён перечень приоритетных профессий для мероприятий проекта Единая модель профориентации "Билет в будущее" в 2025-2026 учебном году.

Алёна ЧЕРКАССКАЯ

Он определил приоритетные начальные группы занятий и соответствующие профессии, по которым организации – партнёры проекта будут проводить профориентационные мероприятия для учащихся 6-11 классов региона в новом учебном году.

"Перечень востребованных в стране профессий актуализируется ежегодно, и профориентационные мероприятия организуются по приоритетным для страны и региона профессиям, – рассказала заместитель министра образования Самарской области **Ольга Лысикова**. – Благодаря проекту "Билет в будущее" наши дети знакомятся именно с теми направлениями профессиональной деятельности, по которым в будущем они будут востребованными и ценными специалистами".

В утверждённый список вошли 64 начальные группы занятий и более ста профессий, среди которых: оператор нефтяных и газовых скважин, ветеринар, инженер-технолог, мастер по ремонту оборудования, слесарь по ремонту автомобилей, дефектоскопист, оператор беспилотных летательных аппаратов, машинист конвейера, оператор 3D-печати, лаборант химического анализа, делопроизводитель, воспитатель, учитель, пожарный, программист, фармацевт и многие другие.

Такой подход обеспечивает актуальность профориентационных мероприятий проекта Единая модель профориентации "Билет в будущее" в Самарской области. Это позволит учащимся 6-11 классов в 2025-2026 учебном году ознакомиться с востребованными на рынке труда специальностями и сориентироваться в выборе будущей профессии, способствуя развитию кадрового потенциала региона. Напомним, с этого года проект "Билет в будущее" включён в федеральный проект "Профессионалитет" нацпроекта "Молодёжь и дети". Присоединиться к мероприятиям можно на портале: <https://bvinfo.ru>.



В школах Самарской области к предстоящему учебному году откроются ещё три агротехнологических класса.

▶ СТР. 2

ПРЕСС-КЛУБ



Янина Саямова,

методист отдела образовательных программ и технологий ЦПО Самарской области

▶ СТР. 4-5



Молодому педагогу в системе среднего профессионального образования важно помнить простую формулу: увлечённость предметом + эмпатия + постоянное совершенствование + личный пример = факторы в формуле успеха. Без интереса к делу невозможно увлечь молодых профессионалов, а без понимания их запросов и трудностей нельзя стать эффективным наставником.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОВЕСТКА

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

ЕДИНЫЙ СТАНДАРТ

Министр просвещения РФ **Сергей Кравцов** анонсировал единый стандарт изучения всех учебных дисциплин в школах с 1 сентября 2025 года. Учителя получат новые учебные программы с регламентацией содержания, объёма занятий для каждого класса и с распределением учебного времени по темам. Конструктор программ и учебных планов доступен на портале "Единое содержание общего образования". Платформа соответствует федеральной программе и приказу Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704.

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛИТЕТА

На Петербургском международном экономическом форуме рассмотрели перспективы развития проекта "Профессионалитет". Согласно прогнозу Минтруда России, востребованность системы среднего профессионального образования (СПО) достигает 70%. Рост престижа СПО отмечают 82,5% родителей абитуриентов. Конкурс на отдельные специальности достигает десяти человек на место. По мнению родителей, 51% абитуриентов выбирают специальности в колледжах, руководствуясь их востребованностью и стабильностью будущей профессии.

НОВЫЙ ПРЕДМЕТ

С начала 2026/2027 учебного года в российских школах появится предмет "Духовная и нравственная культура России". В настоящее время ведётся подготовка учебных материалов и программ, завершение которой запланировано на конец 2025 года. Цель курса — воспитание школьников на основе традиционных человеческих ценностей, общих для различных религиозных традиций, включая изучение жизненных примеров выдающихся деятелей отечественной истории.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЭКСПЕРТЫ

534 национальных эксперта "Абилимпикс" успешно завершили обучение. Образовательный курс прошли слушатели из 67 регионов России, включая пять участников из Донецкой Народной Республики.

По результатам итоговой аттестации по курсу все успешно прошедшие обучение слушатели будут включены в реестр национальных экспертов "Абилимпикс" и получат возможность принять участие в квалификационном экзамене для осуществления судейства на площадке Национального чемпионата.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Сотрудники Московского государственного педагогического университета (МГПУ) подготовили для педагогов и вожатых методическое пособие "Проведение памятного дня "Без срока давности" (<https://clck.ru/3MTGr4>).

Также МГПУ подготовлены материалы онлайн-интенсива по реализации проекта "Без срока давности" в образовательных организациях и всероссийских детских центрах (<https://clck.ru/3MTGs6>). В видеороликах педагогов рассказывают о работе по сохранению у подрастающего поколения исторической памяти о жертвах нацистских преступлений в годы Великой Отечественной войны.

АГРОКЛАССЫ РАСШИРЯЮТ ГЕОГРАФИЮ В ШКОЛАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ К ПРЕДСТОЯЩЕМУ УЧЕБНОМУ ГОДУ ОТКРОЮТСЯ ЕЩЁ ТРИ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КЛАССА

ФОТО: МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Сейчас агроклассы есть в 13 школах девяти муниципалитетов региона. Они открываются в рамках федерального проекта "Кадры в АПК" национального проекта "Технологическое обеспечение продовольственной безопасности".

Александр ГУСЬКОВ

"В рамках федерального проекта в Самарской области в текущем году реализуем пилотные проекты по созданию агротехнологических классов в Шигонском, Хворостянском и Исаклинском районах", — рассказала руководитель управления развития малых форм хозяйствования и кадрового обеспечения АПК регионального министерства сельского хозяйства и продовольствия, председатель координационного орга-

на по развитию агротехнологического образования в Самарской области **Лейли Мифтахова**.

Ученики агроклассов не только узнают что-то новое для себя, но и проводят реальные исследования: анализируют почвы, определяя кислотность и состав, программируют автоматизированные теплицы, управляемые через telegram-бота, учатся накладывать хирургические швы на мастер-классах по ветеринарии.

Программа агроклассов рассчитана на учеников 10–11 классов и включает четыре основных направления, в которых изучаются естественные науки, математика и информатика. Формат обучения сочетает теорию, которую читают преподаватели агровуза, и практические занятия в школах с современным оборудованием.

Работа на местах ложится на учителей-предметников. Для этого сотрудни-

аграрного университета (СамГАУ) проводят специальную подготовку и снабжают необходимыми методическими разработками: среди них — учебное пособие "Агро: от А до Я", выпущенное совместно с министерством сельского хозяйства Самарской области.

Такое тесное взаимодействие школы и университета помогает ребятам осознанно выбирать профессию.

Молодой преподаватель **Анна Боква** совсем недавно завершила обучение в средней школе № 2 посёлка Усть-Кинельский и сегодня уже отвечает за направление "Химический мониторинг агроландшафтов". В своём выборе вуза она не сомневалась. "Я сама пошла в аграрную сферу по стопам **Натальи Михайловны Троц**, моего научного руководителя, ранее учительницы химии, а теперь декана агрономического факультета. Она со школы знакомила меня с растительной диагностикой. Это зацепило меня", — поделилась преподаватель.

С этого года Министерство сельского хозяйства Российской Федерации планирует привлекать бизнес к оснащению агротехнологических классов и компенсировать ему часть затрат.

"Если раньше государство финансировало открытие агроклассов, то теперь и сельхозпроизводители могут участвовать в их оснащении и оборудовании. Затем им предоставляется возможность компенсировать расходы за счёт средств федерального проекта", — сообщил проректор по цифровой трансформации СамГАУ **Павел Ишкин**.

В Самарской области первые выпускники агроклассов уже учатся в аграрном университете. За два года реализации проекта ещё 200 старшеклассников получили сертификаты. Этот документ добавит им десять баллов при поступлении в СамГАУ.

ЗОЛОТО В КОМАНДНОМ ЗАЧЁТЕ

СБОРНАЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ЗАВОЕВАЛА ДЕСЯТЬ МЕДАЛЕЙ В ФИНАЛЕ ЧЕМПИОНАТА "ПРОФЕССИОНАЛЫ"

В Нижнем Новгороде прошёл финал чемпионата "Профессионалы" — масштабного события для молодых специалистов в сфере креативных индустрий и IT. За победу боролись 195 участников из 46 регионов России и шести дружественных стран.

Ольга ТОЛОЧНАЯ

Три дня участники соревновались индивидуально, а в заключительный день — впервые в командном формате. Командный зачёт отражает слаженность, поддержку и стремление конкурсантов к общей цели. Соревнования проходили по 15 компетенциям, 10 из которых были представлены в финале впервые.

"Мобильная разработка — одно из самых востребованных и перспективных направлений. Мне нравится создавать приложения, которые могут быть полезны людям, — поделился впечатлениями один из конкурсантов **Данила Беляков** (Поволжский государственный колледж). — Участие в чемпионате помогает развить профессиональные и личные качества: ответственность, стрессоустойчивость, умение быстро принимать решения. Всё это пригодится в практической работе". Он уже прошёл первое



ФОТО: ЦПО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

собеседование на позицию разработчика в "Яндексе" — впереди новые горизонты.

Сборная Самарской области выступила достойно: в личном зачёте — 1 золото, 1 серебро и 2 бронзы, в командных состязаниях — 3 серебряные и 2 бронзовые медали. Кроме того, золотая медаль завоевана в международном зачёте.

"Молодые профессионалы своими высокими результатами доказывают, что колледжи и техникумы Самарской области готовят компетентные кадры, чей труд будет способствовать развитию на-

шей страны и региона, — отметил министр образования Самарской области **Виктор Акопян**. — Мы продолжим делать всё для того, чтобы система среднего профессионального образования модернизировалась, отвечала современным вызовам экономики и позволяла образовательным учреждениям готовить настоящих профессионалов".

В 2025 году финал чемпионата проводится в трёх городах. На очереди Калуга и Санкт-Петербург — с новыми компетенциями и новыми победами.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

ШАГ В НОВУЮ ПРОФЕССИЮ

ЗАВЕРШИЛАСЬ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРОГРАММЕ ПЕРЕПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КОЛЛЕДЖЕЙ И ТЕХНИКУМОВ



ФОТО: АЛЕКСАНДР ГУСЬКОВ

В ЦПО Самарской области прошла итоговая аттестация по программе переподготовки "Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в СПО".

Алёна ЧЕРКАССКАЯ

Участники программы — 46 студентов выпускных курсов организаций среднего профессионального образования Самарской области. Среди них будущие сварщики, станочники, ИТ-разработчики, медицинские сёстры, воспитатели и даже тренеры. Все слу-

шатели завершают обучение по своим основным направлениям и получают педагогическую квалификацию. Скоро ребята смогут сделать шаг в новую профессию — стать преподавателями в своих родных колледжах.

Цель программы — подготовить молодого педагога к реальным вызовам образовательной среды. Аттестация прошла в форме собеседования, где слушатели решали практические педагогические ситуации.

"Это было торжество ума и методической грамотности, — отмечает директор ЦПО Самарской области и член экзаменационной комиссии **Ольга Нисман**. — Ребята демонстрировали не просто знание материала, а умение вы-

ходить за рамки, решать сложные ситуации, ориентироваться на человека. Они умеют говорить, слушать, вступать в диалог. У них уже есть педагогическое мышление. Если такие ребята придут в образование, в систему СПО, то это будет успех".

Истории выпускников говорят сами за себя. **Павел Моисеев**, студент из Тольятти, успешно прошёл итоговое испытание и уже получил предложение о работе: "Все ситуации были знакомы — мы их разбирали на занятиях. Конечно, работа со школьниками и студентами СПО требует разных подходов, и это было интересно. После армии я обязательно вернусь — хочу преподавать у нас в колледже".

Юлия Пинчук из Самары уже начала педагогическую деятельность: "Я полгода веду занятия в своём колледже и понимаю, что преподавание это моё. Это не просто работа — это процесс, в котором ты сам растёшь и вдохновляешь других. Я вижу результаты — и это даёт силы двигаться дальше".

Время требует новых решений. Повышение престижа СПО невозможно без привлечения молодых педагогов, близких по духу и возрасту к студентам. Программа переподготовки — своевременный и эффективный ответ на современные вызовы. Благодаря ей у колледжей и техникумов Самарской области, в том числе входящих в федеральный проект "Профессионалитет" нацпроекта "Молодёжь и дети", появляется шанс обновить педагогический состав и привлечь в профессию новых, мотивированных специалистов.

ОБРАЗОВАНИЕ ПОД ЗАПРОС ЭКОНОМИКИ

СОСТОЯЛСЯ КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ВОПРОСАМ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ПРОФОРИЕНТАЦИИ И МАРШРУТИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В диалоге приняли участие представители межведомственной комиссии по развитию системы профессиональной ориентации граждан региона.

Ольга ТОЛОЧНАЯ

Темой обсуждения стали итоги пилотной апробации методических рекомендаций, направленных на выстраивание целостной системы профориентационной работы, охватывающей разные категории обучающихся — от школьников до молодых специалистов.

Формирование кадрового потенциала региона начинается с осознанного выбора профессии, основанного на интересах личности и потребностях экономики. Профессиональное самоопределение требует долгосрочной поддержки, и Самарская область активно развивает инструменты сопровождения обучающихся на всех этапах — от первых шагов в школе до выхода на рынок труда.

В 2023 году региону удалось в кратчайшие сроки внедрить Единую модель профориентации в деятельность всех школ. Слаженное взаимодействие образовательных организаций и работодателей усилило потенциал системы. Этот опыт стал основой для включения региона в число участников пилотного проекта по апробации методических рекомендаций по организации системы профессиональной ориентации и маршрутизации обучающихся и выпускников организаций среднего профессионального и высшего образования, а также



ФОТО: ОЛЬГА ТОЛОЧНАЯ

молодых специалистов на конкретные предприятия (организации) региона, реализация которого проходила с марта по июнь 2025 года в 12 субъектах Российской Федерации. По численности вовлечённых участников Самарская область заняла лидирующую позицию. Более 100 тысяч школьников и студентов региона стали участниками профориентационных мероприятий в рамках проекта.

Одним из ключевых элементов региональной системы профориентации выступают организации СПО. Колледжи и техникумы стали центрами притяжения для школьников, организовав более 20 разнообразных по форме мероприятий: это мастер-классы, профессиональные пробы, квесты, экскурсии, тематические смены и многое другое.

Колледжи активно участвуют в ключевых федеральных и региональных проектах "Билет в будущее", "Профориентационные каникулярные смены" и "Предпрофильная подготовка". Организации СПО обеспечивают сопровождение и подготовку не только студентов, но и школьников к участию в конкурсах профессионального мастерства.

Развитая система маршрутизации обучающихся и выпускников, тесное взаимодействие с работодателями и интеграция профориентации в образовательный процесс обеспечивают устойчиво высокий уровень занятости выпускников СПО — он приближается к 98%. Это подтверждает эффективность выбранных подходов в развитии кадрового потенциала региона.

МАСТЕР ГОДА

МАСТЕРСКАЯ УСПЕХА

Самарская областная организация Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации много лет является соучредителем регионального этапа Всероссийского конкурса среди мастеров производственного обучения профессиональных образовательных организаций "Мастер года".

Александр ГУСЬКОВ

Конкурс — это знаковое мероприятие в сфере среднего профессионального образования (СПО). Каждый его участник прошёл нелёгкий путь саморазвития, самоотверженного труда и постоянного стремления к совершенству. Именно такие педагоги формируют будущее российской экономики, воспитывая компетентных, ответственных и мотивированных специалистов. Самарская областная организация Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации участвует в проведении регионального этапа конкурса "Мастер года", награждает победителей и призёров почётными грамотами и денежными премиями.



Антонина Гудкова, председатель Самарской областной организации профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации

Уважаемые коллеги! Благодаря вам среднее профессиональное образование приобретает новые горизонты и перспективы. Мы гордимся вашими успехами и благодарны за вклад в развитие образовательной системы Самарского региона. Ваши знания, опыт и любовь к профессии вдохновляют тысячи молодых людей идти вперёд, ставить перед собой амбициозные цели и достигать вершин профессионализма.

По решению Общероссийского Профсоюза работников образования победители региональных этапов конкурса примут участие в XI Всероссийском тренинг-лагере "Мастерская успеха" в Краснодарском крае в июле 2025 года, пройдут обучение по дополнительной профессиональной программе (повышение квалификации) "Профессионально-личностное развитие педагогических работников в инновационной среде профессиональных конкурсов: проектирование, подготовка, сопровождение".

Педагоги приобретут навыки, которые будут максимально востребованы в ближайшем будущем и определят конкурентоспособность преподавателей и лидеров общественных организаций в современном образовательном пространстве.

ТЕМА: "ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПУТЬ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА СПО: ВОЗМОЖНОСТИ, БАРЬЕРЫ, ПУТИ РАЗВИТИЯ"

Место проведения: ЦПО Самарской области

Количество участников: 11

Дата: 19 июня 2025 г.

ВАЖНО СОЗДАВАТЬ СИТУАЦИЮ УСПЕХА МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ СПО ПОДЕЛИЛИСЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ СЕКРЕТАМИ

СДЕЛАТЬ ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР

Дмитрий Ахмедов, преподаватель Жигулёвского государственного колледжа: Преподавать я начал с 2022 года. Ещё будучи студентом, работал лаборантом в колледже, после окончания ещё год работал в должности техника-программиста. Мне всегда было интересно помогать людям, в какой-то момент я почувствовал, что хотел бы передавать свои знания, и вот уже третий год я преподаю у первых курсов информатику, а со второго курса все спецдисциплины, связанные с компьютерами. Моя миссия — передать студентам накопленные знания.

Илья Ваченков, преподаватель специальных дисциплин Самарского торгово-экономического колледжа: Мой профессиональный путь начался далеко от педагогической деятельности. В девятом классе я решил пойти учиться в Самарский торгово-экономический колледж, на четвертом-пятом курсе у меня уже появились мысли, что было бы неплохо после колледжа остаться в нём и работать преподавателем. В моей семье целая педагогическая династия. После того, как я окончил колледж и отслужил срочную службу в армии, я вернулся уже в качестве преподавателя.

Татьяна Моисеева, преподаватель истории и обществознания Самарского колледжа сервиса производственного оборудования имени Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина: Любовь к преподаванию мне привили в семье: дедушка был учителем в школе, мама тоже посвятила всю свою жизнь этой профессии. Когда обучалась в школе, то я точно знала, что буду педагогом. Любовь к истории мне привила моя учительница. Я поступила в Самарский социально-педагогический университет. Здесь на меня оказала большое влияние мой научный руководитель **Елена Ленаровна Храмова**, она предложила интересную тему для дипломной работы — "Образ учителя в период оттепели" по киноисточникам. И я ещё больше воодушевилась профессией, работаю в колледже уже третий год и довольна своим выбором.

Наталья Голованова, преподаватель английского языка Самарского техникума авиационного и промышленно-машиностроения имени Д.И. Козлова: Роль педагога, который оказывает на тебя влияние, очень велика. Знакомство со средним профессиональным образованием у меня давнее, я сама училась в Пензенском педагогическом колледже, любовь к предмету привила мне преподаватель **Ольга Анатольевна Куренкова**. Её уроки всегда были невероятно интересными, познавательными, душевными. Я хотела подражать ей. Работая в образовании уже девять лет, могу сказать, что да, непросто, но интересно. Если ты любишь свой предмет, если тебе это нравится, то ты будешь и студентам своим его раскрывать.



“ Я хочу молодым педагогам, тем, кто начинает свой профессиональный путь, путь в профессиональных конкурсах пожелать не останавливаться на достигнутом. Ни в коем случае. Если не получится в первый раз, второй раз, третий раз, вы всё равно сможете. Насмотренность, профессиональный опыт других коллег, опыт участия в конкурсе — это важно. Нужно пробовать, всегда искать какие-то пути решения, пути выхода, то есть, выкладываться на максимум. ”

Анастасия Соловьёва, преподаватель Безенчукского аграрного техникума



ФОТО: ОЛЬГА ТОЛОЧНАЯ

Анастасия Присталова, преподаватель Колледжа гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского: К профессии педагога я стремилась с детства: мне всегда она нравилась. У меня есть два наставника, с которыми я до сих пор иду по жизни, они мне говорят: "Настя, мы тебя ценим за то, что ты за любую идею". И мне хочется студентам это показывать: я не хочу сидеть на месте, мне хочется дальше расти в профессии, развиваться.

Елизавета Иванова, преподаватель специальных дисциплин Самарского колледжа сервиса производственного оборудования имени Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина: Я учу токарей, фрезеровщиков — специалистов, которые занимаются станками и обработкой металлов. Когда я в школе увидела своего классного руководителя (в дальнейшем она стала директором школы), мне захотелось попробовать себя в роли учителя. Потом в техникуме у меня тоже был классный руководитель, которая заинтересовала своим предметом. Сама по себе личность учителя и то, как она выглядела, привлекло моё внимание, тогда я задумалась, что хочу стать именно преподавателем. Но так как моя мама настояла на том, чтобы я отучилась в аэрокосмическом университете, потому что она хотела, чтобы у меня была именно инженерная специальность, я окончила вуз, но по душе мне было всё-таки стать преподавателем.

Анастасия Соловьёва, преподаватель Безенчукского аграрного техникума: На самом деле, я долго не знала, кем я хочу быть. Долго металась, искала себя. По-

лучилось так, что за компанию со своей подружкой я пошла поступать в педагогический университет. Она хотела стать педагогом, видела себя в этом, этим горела. На третьем курсе, когда я оказалась на практике в школе, поняла — не зря поступила. Когда окончила университет и вернулась на свою малую родину, то планировала работать учителем, но так сложилось, что в школе не было вакансий, а была вакансия преподавателя в техникуме. Пришла, устроилась работать преподавателем биологии и химии, мне сразу добавили профильные модули и классное руководство. Третий год уже работаю, на самом деле я счастлива.

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ К УСПЕХУ

Илья Ваченков: Всё началось с нашего внутреннего конкурса в колледже, я решил, что надо попробовать, посмотреть на свои силы, сравнить себя с другими коллегами. Может, я что-нибудь новое, интересное у них найду в проведении открытых уроков, мастер-классов, практических занятий. И так получилось, что я очень старался и внутри колледжа занял первое место. Для меня в первую очередь это был опыт. Мной двигал интерес, хотел познакомиться с опытом коллег.

Дмитрий Ахмедов: Хочется рассказать красивую историю, как всё это начиналось, но всё было просто. Мой наставник мне сказал: "Дмитрий, пора". Так как уже достаточно много было занято призовых мест в конкурсах, много было дано открытых уроков, это был следующий шаг. Я честно относился к конкурсу, наверное, больше как к задаче, с которой нужно было справиться, следуя регламенту, который прислали. Было интересно. Наверное, переживал только тогда, когда мне вопросы задавали, потому что в остальных случаях в ребятах и в себе был уверен. Они меня хорошо поддержали. Самое главное — это студенты, которые сидели напротив меня, слушали, отвечали на вопросы.

Наталья Голованова: На самом деле, я такой человек, что мне не очень важно признание. Когда я училась в колледже, в университете, то знала, что хорошо учусь, что у меня достойные знания, но мне было неважно, что обо мне скажут другие. Когда руководство предложило мне участие в конкурсе, я подумала, что

вот мне теперь надо писать эти конспекты, вспоминать какие-то интересные моменты, "фишечки" искать, а у меня дома ребёнок и муж, зачем мне это надо? Но с другой стороны — мне доверяют, все уверены в том, что я смогу хорошо сделать. Я согласилась, и у меня было только три дня, чтобы сделать портфолио. Потом с коллегой проконсультировалась, какие можно использовать инновационные технологии и программные продукты на уроке. Я благодарю руководство за то, что я получила эту возможность, почувствовала себя частью команды, испытала невероятные эмоции.

Анастасия Присталова: Я считаю, что конкурсы профессионального мастерства учат гибкости, поиску выхода из сложных ситуаций, например, резко интернет пропал, а все задания в интернете. Или мы проводили урок для студентов, которые учатся по специальности "Преподавание в начальных классах", дети должны были сами подвести к теме урока, и тут объявляют, кто выступает, обозначают тему урока, а урок у вас уже изначально по-другому выстроен, нужно прямо сейчас перестроиться. Ты ищешь выход из всех этих ситуаций, проявляешь гибкость, при этом стараешься достойно показать урок.

Татьяна Моисеева: Если говорить об участии в конкурсах, то я, наверное, могу сказать, что это обусловлено всё-таки моей внутренней жизненной позицией, потому что я участвовала во всех конкурсах в школе и в университете. Я очень рада, что являюсь участником конкурсов различного уровня, ведь это позволяет мне творчески проявить себя. Это позволяет молодым педагогам самовыражаться. Также это даёт возможность получить бесценный важный опыт при взаимодействии с другими коллегами. Мне кажется, это очень важно, особенно для молодого педагога. Если кто-то боится проявлять себя, то я могу сказать, что не стоит этого бояться, ведь не ошибается лишь тот человек, который ничего не делает. Поэтому важно пробовать, и что получится, это будет именно ваш опыт и ваш результат.

Елизавета Иванова: Мне кажется, что подобного рода конкурсы дают определённый статус в глазах коллег и студентов. Несмотря на то, какое место ты

заявил, это статус, это гордость для образовательного учреждения и лично для преподавателя. Как я начала участвовать в этом конкурсе? Методисты и администрация разглядели во мне и в Татьяне Сергеевне потенциал, решили, что мы должны поучаствовать, а начальству бывает трудно отказать, порой даже невозможно. И мы решили, что надо непременно попробовать.

Анастасия Соловьёва: Я уже участвовала в конкурсе "Преподаватель года" в прошлом году, но тогда мне что-то не позволило занять призовое место. Я была седьмая в списке молодых преподавателей. Когда администрация мне предложила участвовать, то я подумала: какой областной конкурс, я работаю всего лишь год. Но роль сыграл мой характер: я не испугалась. Мне казалось, что со мной много поработали, много в меня вложили сил, но я не в полной мере смогла себя проявить, и когда пришли результаты, поняла, что я обязательно буду участвовать в следующем году. Я уже морально была заряжена.

Янина Саямова, методист отдела образовательных программ и технологий ЦПО Самарской области: Конкурс "Преподаватель года профессиональных образовательных организаций Самарской области" даёт возможность педагогам показать своё мастерство. Конечно, конкурсов много, но у нас уже несколько лет формат такой, когда уроки транслируются, сейчас занятие может посмотреть любой преподаватель, этот опыт открыт для всех. Плюс ко всему это возможность пообщаться с экспертами, которые представляют региональную систему среднего профессионального образования. Для кого-то участие в данном конкурсе — это ступенька, чтобы получить внутреннюю уверенность, что можно идти дальше. Важным является этот момент и для студентов. Они смотрят на личный пример педагога, видят его активную профессиональную позицию, принимают участие в открытом конкурсном занятии, вот это их поддержка и ответственность. Это важно.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ И ПРОБЛЕМ

Дмитрий Ахмедов: Для того чтобы молодой специалист хотя бы примерно понимал, как ему взаимодействовать со студентами по своему направлению деятельности, я думаю, необходимо ездить по разным колледжам, к тем же победителям конкурсов, смотреть, как работают более опытные преподаватели. Опыт — это не только возраст, это наработки. Здесь несложная задача, чтобы молодые специалисты смотрели, как работают опытные преподаватели в их отрасли.

Наталья Голованова: Я считаю, что для понимания, что тебе делать, как преподавать — это лучший вариант. То есть заниматься не теорией. Я сейчас тоже наставник, и я не стесняюсь того, что я делаю, всегда говорю: "Пожалуйста, приходите на любой урок". В вузе говорили: всё будет легко, ты справишься. Приходишь работать, а там по-другому. Вот особенно сейчас, кто приходит сразу в СПО. Сначала желательно поработать в школе, получить опыт. Это расширяет твои возможности как педагога, помогает найти себя, даёт возможность посмотреть на то, что есть, что-то выбрать из общей методической копилки и добавить в свою личную.

Илья Ваченков: У меня мама работает в самарской школе-интернате № 117 для слабослышащих детей, которая славится своей сильной методической базой. Там все ученики занимаются минимум в двух кружках, на выпускных экзаменах получают высокие баллы. Мы решили, что наш колледж и школа-интернат могут взаимодействовать. Поскольку ребята слабослышащие, у них есть определённые ограничения в профессиях, но вот технологическая направленность

— это технология хлебопечения, молочная промышленность, токарное дело — им подходит. Мы можем заимствовать большое количество методических разработок. В школе-интернате дети абсолютно все разные, у каждого какие-то свои особенности, педагоги могут найти подход абсолютно к любому ребёнку, заинтересовать его в абсолютной любой сфере. Если мы будем напрямую сотрудничать с этой школой, проводить какие-то перекрёстные открытые уроки, то, на мой взгляд, это будет эффективно с методической точки зрения.

Татьяна Моисеева: Могу сказать о своей профессиональной образовательной организации — Самарском колледже сервиса производственного оборудования имени Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина. У нас действует своя школа педагога. Ежемесячно мы работаем в Школе молодого педагога в колледже. На занятиях обсуждаются важные актуальные вопросы. Последнее заседание было посвящено тому, как пройти аттестацию. Занятия чередуются: одно заседание может быть посвящено получению новых знаний, а второе — совместной работе наставника и

го образования сталкивается с тем, что у него часто под рукой нет никаких пособий. Он приходит и начинает искать в интернете. Мы с коллегами, например, по беспилотникам, пытаемся создать своё пособие, но это сложно.

Дмитрий Ахмедов: Преподавателю нужно всегда самообразовываться, саморазвиваться, если же у нас будут методички, по которым мы всё выучим, мы не будем расти, чтобы быть современными. Все мы знаем, как готовимся к парам, к мероприятиям: мы штудируем, изучаем, читаем, учимся, в этом и сложность, но в то же время мы растём самостоятельными как преподаватели.

Илья Ваченков: Я думал, вот сейчас придут, мне сразу дадут учебник и УМК (на 400 часов). Открываю, и того, что есть, совершенно недостаточно, чтобы вести занятия молодому преподавателю. Можно ГОСТы изучать, но ими студентов завлечь никак не получается. И вот что я подсмотрел в аграрном университете: они собираются на своей кафедре и пишут общую методичку, сами издадут, сами печатают, на основе этой методички в течение четырёх-пяти лет по ней занимаются (но здесь, конечно, вли-

на занятиях, я понимаю, что с этим надо работать. Всё начинается постепенно, поэтапно: давай поговорим с тобой отдельно от всех, расскажешь, что тебе непонятно. Потихонечку мы начинаем налаживать коммуникацию со студентом. Возможно, со временем его зажатость исчезнет, он сможет спокойно коммуницировать с остальными ребятами.

Анастасия Присталова: Ко всему надо подходить с душой, делать из любви к своему делу, уважать личность студента и создавать условия для его развития, быть для него наставником, открывать для него какие-то возможности. Но самое важное — это слушать своё сердце.

Елизавета Иванова: Что касается уроков, то, конечно же, нужно использовать интерактивное обучение, проводить занятия в формате игры, потому что тяжело воспринимается сейчас молодым поколением информация в виде лекций. Что касается общения со студентами, то я стараюсь с ними быть на равных.

Анастасия Соловьёва: Молодым преподавателям, конечно, это даётся проще: студенты смотрят на нас по-другому, нежели на коллег, которые работают давно. Они стараются на нас ориенти-



Илья ВАЧЕНКОВ



Наталья ГОЛОВАНОВА



Дмитрий АХМЕДОВ

ФОТО: ОЛЬГА ТОПОЧНАЯ

ЛИДЕРЫ ПРЕСС-КЛУБА

наставляемого. Работа в рамках школы молодого педагога мне очень помогает.

Анастасия Соловьёва: У нас есть в техникуме наставничество, но оно не так активно реализуется. Очень не хватает молодым преподавателям, только начавшим свою работу, конечно, и наработанности уроков, и методического опыта. Разрабатывать технологическую карту урока, для того чтобы её сдать преподавателю просто теоретически — это одно, а провести урок, конечно, сложнее. Не хватает и какой-то адаптации для молодого преподавателя: я вижу, что не все могут сразу влиться в учебный процесс. Кому-то нужно первые дни походить, посмотреть, кому-то — спросить, как заполнять электронный журнал. Сложно бывает, когда не понимаешь, как вести себя со студентами, как реагировать на неудобные вопросы, как научиться взаимодействовать с коллегами.

Анастасия Присталова: Я пришла работать преподавателем обществознания и даже не знала, с чего нужно начать. Молодому педагогу нужна практическая помощь, чтобы он пополнял свою копилку знаний, чтобы было взаимодействие со школами.

Наталья Голованова: Когда я из школы пришла работать в СПО, то у меня был вопрос по поводу учебников. У меня была тогда технология машиностроения, сейчас у меня и фрезеровщики, и специалисты по информационным системам, по системному администрированию, по беспилотникам. И я задала вопрос: а где материалы, а чем пользоваться? Обычный выпускник, приходя в учреждение среднего профессионально-

яет специфика предмета и специальности). Было бы неплохо иметь какое-то своё издание, свой сборник тем, наработок, проведения лабораторных, практических работ внутри своего учреждения.

ПОДЕЛИТЬСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ СЕКРЕТАМИ

Дмитрий Ахмедов: Я к своим студентам никогда не обращаюсь уменьшительно-ласкательно. Я обратил внимание, что многие преподаватели относятся к студентам как к детям, а я студентов называю "мужики". Да, может быть, это смешно, но с точки зрения психологии это формирует обратную связь: я уже с ними серьёзно разговариваю. На самом деле они смеются, но это работает. И ещё я считаю, нужно иногда со студентами разговаривать на отвлечённые темы, тем самым располагая к себе. Не надо стараться себя ставить выше, потому что студент — это человек, личность.

Татьяна Моисеева: Я верю в энергию людей, и я её чувствую, поэтому всегда к детям выхожу "заряженная" и активная, это моя "фишка", которая всегда работает. А когда я не в ресурсе, то дети меня заряжают своей активностью.

Илья Ваченков: Моя "фишка" — дифференцированный подход. Главное — это научиться анализировать студентов. Конечно, буквально за два-три месяца это сделать полностью невозможно, но в течение какого-то времени, когда мы с ними работаем, то мы уже понимаем, у кого какие силы, особенности. Несколько моих студентов не очень разговорчивы, они и со своими сверстниками не общаются, неохотно отвечают

рваться, найти в нас наставника, потому что мы ближе к ним по возрасту, мы понимаем их подростковые чаяния, эмоциональные переживания. Мне кажется, им проще к нам подойти, посоветоваться, спросить, найти общий язык. Важно дать обратную связь, предоставить возможность, не надевать на себя корону.

Наталья Голованова: Действительно, это один из самых важных моментов: понимать, чем живёт студент, что ему нравится. Мы, преподаватели иностранного языка, в конце года заслушиваем индивидуальные мини-проекты, где ребята рассказывают о каких-то известных личностях, которые им нравятся. Это может быть какой-то известный блоггер, инфлюенсер. Мне всё равно, о ком он расскажет, главное, что он это делает, цель достигнута, он может рассказать. Нужно отойти от пафосных отношений "преподаватель-студент", просто быть людьми. Ты работаешь и видишь, что что-то зацепило, может быть, что-то захотелось сделать.

Янина Саямова: Коллеги, то, что вы сейчас сказали, это формула, которую вы вывели в рамках работы современного преподавателя в системе среднего профессионального образования. Каждый в эту формулу добавляет свой авторский подход, свою креативность, свой оригинальный взгляд на ситуацию, на аудиторию, на конкретный предмет. И важно, что то дело, которым ты занимаешься, надо любить. И любить тех, для кого ты это делаешь. Сочетание профессионализма, любви к своему делу — это компоненты профессионального успеха в педагогической деятельности.

ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

В Поволжском государственном университете телекоммуникации и информатики прошёл круглый стол "Этические ориентиры и трендовые направления регионального блогинга".

Александр ГУСЬКОВ

Мероприятие проводилось при поддержке федерального партийного проекта "Цифровая Россия".

Участниками встречи стали блогеры, профессиональные журналисты, представители законодательной власти, общественных организаций, представители вузов и студенты, обучающиеся по специальностям и направлениям подготовки, связанным с формированием общественного мнения и контента.

В современном мире блогинг стал мощным инструментом влияния на общественное мнение. Правильное ведение блога требует умения привлекать и удерживать аудиторию, а также осознания этической ответственности, которую несут лидеры общественного мнения. На круглом столе обсуждались ключевые аспекты создания контента, привлечения подписчиков и важность ответственного подхода к публикациям.

Сегодня блогеры рассматриваются как "вторые СМИ" — они не просто делятся личными впечатлениями, а влияют на мышление миллионов людей. Их аудитория охватывает разные возрастные группы: от подростков и студентов до взрослых и представителей власти.

Блогеры становятся лидерами общественного мнения, их публикации могут быстро распространяться и формировать настроения на региональном и федеральном уровнях. Интернет и соцсети обеспечивают мгновенный доступ к информации, а блогеры как посредники создают контент, который воспринимается как живой, личный и часто более достоверный, чем традиционные СМИ.

Каждый человек с доступом к интернету может стать блогером, создавая собственный контент в текстовом, фото- или видеформате. Но блогер — это не просто человек с аккаунтом в соцсетях, а тот, кто формирует постоянный личный контент и собирает вокруг себя аудиторию. Ведение личного блога требует умения находить баланс между открытостью и деликатностью, сохраняя при этом искренность и доверие аудитории.

Сегодня блогинг становится инструментом не только развлечения, но и воспитания гражданской ответственности. Участники круглого стола выделили три вектора создания качественного медиаконтента: воспитание патриотизма (создание контента, формирующего уважение к истории, культуре и достижениям страны, укрепляющего чувство гордости за Родину и ответственности за её будущее), культура потребления (продвижение осознанного отношения к информации, товарам, услугам; развитие цифровой грамотности и этичного поведения в онлайн-пространстве) и формирование гражданской позиции (поддержка активной жизненной позиции граждан, участие в общественных процессах, развитие критического мышления и диалога между государством и гражданским обществом).

ЭКОЛОГИЯ ЧЕРЕЗ ИГРУ



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОБЩЕСТВА "ЗНАНИЕ"

Проект Знание.Лекторий вдохновил студентов Самарской области на изучение природы родного края.

Алёна ЧЕРКАССКАЯ

Просветительские мероприятия проекта Знание.Лекторий от Общества "Знание" вошли в программу авто-пешеходного маршрута "НЕурок географии" Русского географического общества (РГО) в Самарской области.

В преддверии Дня эколога активисты Студенческого научного общества Приволжского государственного университета путей сообщения (ПривГУПС) отправились в увлекательное путешествие в рамках проекта РГО. Интерактивная программа, прошедшая под девизом "О природе — на природе", включала рассказ о достопримечательностях Самары и области, викторину, конкурс мобильной фотографии и экологическую игру, посещение па-

мятника природы регионального значения "Царёв курган" и Царевщинского озера.

Победитель четвёртого сезона Всероссийского конкурса "Знание.Лектор", заведующий кафедрой "Безопасность жизнедеятельности и экология" ПривГУПС **Юрий Холопов** провёл для участников интерактивную игру-путешествие. Ребята познакомились с особенностями особо охраняемых территорий Самарской области на примере памятника природы "Царёв курган", погрузились в мир уникальной экосистемы региона и узнали о редких видах растений и животных. Каждый мог проверить свои знания по истории и краеведению, используя даже смартфон для поиска ответов. В организации мероприятия также приняли участие представители экологического движения "Широко шагая" — **Елена и Дмитрий Жменёвы**.

"Мы говорили с ребятами об уникальной природе Самарской области.

ОБРАЗОВАНИЕ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Юные лесоводы Самарской области стали победителями профессионального фестиваля "Лесные горизонты".

Алёна ЧЕРКАССКАЯ

Команда школьного лесничества "Берегиня" (г. Похвистнево) приняла участие в профессиональном фестивале "Лесные горизонты" в Пензенской области, который проводится по национальному проекту "Экологическое благополучие". В рамках фестиваля ребята соревновались с участниками межрегионального слёта школьных лесничеств из Татарстана, Чувашии, Мордовии, Ульяновской, Саратовской и Пензенской областей. В программу слёта были включены задания по таксации леса, ботанике, дендрологии, а также по спортивному туризму.

"Ребята уже несколько лет занимаются исследовательской работой в области лесного хозяйства, пишут проекты и сами проводят эко-уроки для других ребят. Наше лесничество изначально взяло шефство над юными лесоводами и помогает во всех проектах и мероприятиях", — прокомментировала мастер леса Похвистневского лесничества **Алёна Алтунбаева**.

На конкурс нужно было представить визитную карточку своей команды, скворечник для птиц, плакат о бережном отношении к лесу и фотографии с описанием памятников природы родного края. По итогам всех испытаний



ФОТО: МИНПРИРОДЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

юные лесоводы Самарской области оказались лучшими, получили дипломы победителей и ценные подарки.

"Мы посоветовались с родителями и приняли единогласное решение передать приз нашим бойцам, находящимся в зоне проведения специальной военной операции. Бензопилы — очень нужный на передовой инструмент. С их помощью бойцы сооружают блиндажи и перекрытия, обустривают быт. Так мы вносим свой маленький вклад в нашу общую Победу!" — рассказала

лучше всего рассказывать об этом непосредственно на природных объектах. В регионе есть Жигулёвский заповедник имени Спрыгина, национальные парки "Самарская Лука" и "Бузулукский бор", а также 210 особо охраняемых природных территорий регионального значения. Но главное, на чём мы акцентировали внимание, — это правила экологического поведения в таких местах", — подчеркнул Юрий Холопов.

Викторина охватила не только историю, но и природные особенности региона, ведь главной целью поездки была популяризация эколого-географических знаний. Участники узнали о Волге и Жигулёвских горах, а некоторые впервые обратили внимание, что контур области напоминает сердце, за что её называют "сердцем России".

Лектор отметил, что "Царёв курган" — гора-останец, некогда часть Жигулёвских гор, но теперь стоящая особняком. Искривлённая добычей известняка, она постепенно восстанавливается, в том числе благодаря высадке деревьев и созданию экотропы, по которой и прошли участники.

Елена Жменёва рассказала о краснокнижных видах региона, а ребята делали снимки для конкурса мобильной фотографии в номинациях "Широкий взгляд" и "В деталях". После восхождения на курган они разделились на команды и сыграли в настольную игру "Широко шагая", разработанную при поддержке Росмолодёжи. Игра помогла изучить флору и фауну области, правила сортировки отходов и основы экологической ответственности.

Юрий Холопов подчеркнул, что такие игры — не только развлечение, но и образовательный инструмент. Участники решали экологические задачи, предлагали свои идеи, учились ценить вклад каждого в защиту природы. По его словам, подобные мероприятия повышают осведомлённость студентов, что в будущем поможет подготовить специалистов, способных сохранять природные богатства нашей страны.

участница школьного лесничества "Берегиня" **Самира Мурзаханова**.

Также этой весной ребята из школьного лесничества "Берегиня" одержали победу во Всероссийском конкурсе "Лесной Подрост" от Рослесхоза и отправятся на тематическую смену во Всероссийский детский центр "Орлёнок". Под руководством специалистов дети реализуют природоохранный проект в области экологии и лесного хозяйства с использованием инновационных исследовательских методов.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДЕТСТВО, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО "СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ"

Сказки А.С. Пушкина за-ключают в себе целый мир с народным бытом, удивительными национальными характеристиками, способствует формированию у подрастающего поколения чувство гордости за Родину, интереса к изучению историко-культурного наследия великой страны.

Жанна ГОРЯИНОВА,
Центр "Гражданин" школы № 93
г.о. Тольятти,
Ольга ПЕКИНА,
Центр дополнительного
образования детей "Академия"
Тольяттинского государственного
университета

Освещение ярких и славных страниц отечественной истории, культуры и современности планируется в рамках проекта "Инновационные практики изучения историко-культурного наследия России" школы № 93 г.о. Тольятти (проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив).

Идея проекта — увлечь современного ребёнка богатейшим миром национальной культуры России через освоение традиционных и инновационных видов творчества в изобразительном искусстве и дизайне. Объектом творчества стало литературное наследие А.С. Пушкина — "Сказка о Царе Салтане". Новизна проекта заключается в сочетании литературных, музейных, информационных, игровых, театральных технологий, а также технологии изобразительного творчества и графического дизайна. В совокупности технологии раскрывают творческую концепцию проекта, тематическое направление "Я горжусь", способствуют популяризации историко-культурного наследия страны, а также используются при создании культурно-образовательных продуктов проекта.

Наша задумка очень многогранна. Первый этап — это изучение великого произведения, вдумчивое прочтение текста и расшифровка его тайного послания. Для каждого возраста великий поэт заложил свой смысл. Для дошкольника — это затейливый сюжет с двоичным кодом. Для учащихся начальной школы показаны модели социальных коммуникаций и взаимоотношений. А для подростков раскрываются основы мироздания и семейных ценностей. Второй этап — это отражение впечатлений ребёнка на рисунке. Рассказать о тайнах и красоте этой сказки может любой ребёнок, мы собираем работы ребят из разных городов. Третий этап — это сценарирование самой книги. Да, книга для нас — это



ФОТО ИЗ АРХИВА ШКОЛЫ № 93 Г.О. ТОЛЬЯТТИ

буквально сценическое пространство. Над его наполнением и работает наша творческая команда. Дети внесли много интересных предложений для интерактивного взаимодействия с книгой. Завершится работа дизайн-макетом книги и её изданием в полноценном классическом формате. В проекте принимают участие ученики и педагоги школ и системы дополнительного образования Тольятти, Ульяновска, Дмитровграда, а также с. Кошки, пос. Майна, п.г.т. Чердаклы.

В настоящее время проведены открытые конкурсы на лучшую авторскую иллюстрацию к "Сказке о царе Салтане", на лучший подкаст с читками фрагментов сказки. Фрагменты сказки можно читать индивидуально, вместе с родителями, друзьями. Также проводился конкурс на лучший видеоподкаст "Предметный мир "Сказки о царе Салтане". Для его изучения и создания можно использовать материалы Интернета, этнографических краеведческих музеев, в том числе школьных, изучать реликвии семейного архива.

Для учеников и педагогов проведены 20 мастер-классов "Анализ иллюстраций к "Сказке о царе Салтане", "Аксиология и архетипы народной культуры "Сказки о царе Салтане", "Создание вовлекающего контента в ВКонтакте с использованием инструментов чат-бота для изучения историко-культурного наследия страны". Их апробация прошла среди 150 учеников на базе Тольяттинского краеведческого музея, школы № 10, в рамках городской профильной смены "Активисты школьных музеев Тольятти". Отзывы участников мастер-классов показали большой интерес к тайным смыслам сказки, малоизвестному предметному миру.

Первый этап реализации проекта завершился открытием 5 июня 2025 года

на базе школы № 93 г.о. Тольятти выставки детских работ "Путешествие по "Сказке о царе Салтане", приуроченной ко дню рождения А.С. Пушкина, Дню русского языка. На выставке было представлено более ста лучших детских работ по произведению А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане". Их дополнили предметы быта — экспонаты музея "Русская изба" школы № 93, а также экспонаты из фонда Тольяттинского государственного университета.

На выставке транслировались лучшие видеоподкасты "Предметный мир сказки о царе Салтане". Ярким моментом стали театрализованные костюмированные этюды партнёра проекта — молодёжного театра "Вокзал" (руководитель **Олег Рыжонков**).

Сказочный город, картонные герои сказки и яркие образы на детских рисунках погрузили взрослых посетителей выставки в мир детских воспоминаний. Выставку уже посетили выпускники, ученики 11 классов тольяттинской школы № 93 вместе с родителями. Литературное наследие А.С. Пушкина, веру в добро, чудеса сказки, исполнение желаний и преодоление трудностей ребята унесут во взрослую жизнь и передадут своим будущим детям.

Выставка будет работать бесплатно в течение летних каникул и примет всех желающих, в том числе воспитанников летних лагерей дневного пребывания детей.

К сентябрю 2025 года при поддержке Президентского фонда культурных инициатив на базе школы № 93 г.о. Тольятти будет создана студия графического дизайна и запущена новая общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа технической направленности.

Для создания интерактивной книги "Сказка о царе Салтане" для учеников будут проводиться обучающие мастер-классы "Основы компьютерной графики и анимации", "Основы макетирования и типографики", "Основы сценарирования и режиссуры анимационных роликов и подкастов". Ребята научатся создавать свои первые анимационные ролики о культурном наследии нашей страны, малой родины. Эти умения помогут школьникам создать уникальную интерактивную книгу. Также планируется создание призов для участников проекта, поэтому будут проведены мастер-классы по современным материалам и технологиям в создании сувенирной продукции.

Будем рады, если ряды нашей творческой команды пополнятся новыми участниками.

ДЕТИ, ТЕАТР И ДОБРОТА

Сегодня внимание детей всё чаще сосредоточено на цифровых технологиях и экранном досуге, поэтому проблема воспитания у младших школьников интереса к театральному искусству остаётся актуальной.

Мария ЯНКОВСКАЯ,
школа с. Нижнее Санчелеево

Благодаря театру дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные во время обсуждения спектакля вопросы заставляют их думать, анализировать, рассуждать.

Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективней, если побуждать учеников самостоятельно творить.

С учениками мы поставили множество интересных спектаклей. Хочется привести примеры самых ярких из них. Ко Дню матери мы поставили спектакль по произведению Д. Непомнящей "Мама для мамонтёнка". Это произведение воспитывает в детях любовь и уважение к маме. Ребята очень увлеклись постановкой и даже поспорили, кому же играть Мамонтёнка. На празднике у всех мам и бабушек лились слёзы умиления! Подобные сцены никого не могут оставить равнодушным.

Театрализованное представление по сказке С.Я. Маршака "Сказка о глупом мышонке" мы поставили с учащимися 2 класса к 8 Марта. Ребята с большим интересом изучили оригинал сценария сказки, даже решили немного изменить финал постановки, чтобы сказка закончилась победой добра над злом. Школьники решили самостоятельно изготовить декорации и так увлеклись, вжились в роли героев, что поставили эту сказку в разных видах театральной деятельности: кукольный театр и театр теней.

На занятиях я знакомяю ребят со всеми видами театров: кукольный театр, пальчиковый театр, театр марионеток, ладошковый театр, платочный театр, театр теней, театр на фланелеграфе. А на уроках технологии ребята изготавливали персонажей наших будущих постановок.

Ребята с большим энтузиазмом принимают участие в новых постановках, а родители выступают в роли благодарных зрителей.

Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективнее, если обогащать опыт знакомства с театральной деятельностью; применять комплекс творческих заданий в театральной искусстве; способствовать овладению младшими школьниками технических приёмов работы в театре; побуждать учеников самостоятельно творить.

"Воспитание театральными методами есть глубинное проникновение в личность ребёнка, формирование его мировоззрения", — говорит директор нашей школы **Николай Воробьёв**.

Я убеждена, что театр не только помогает детям лучше понять окружающий мир, развить внимание, память, речь, но и формирует умение создавать красоту вокруг себя и наполнять внутренний мир яркими красками и чувствами.

“ Ольга ПЕКИНА:

— Итоговым продуктом проекта станет интерактивная книга "Сказка о царе Салтане" с заданиями и медиаконтентом. Это будет сказка-энциклопедия, носитель культурного кода. Она сможет прийти в культурное пространство дошкольника в виде игрушки, наполненной звуками и красками. Интересные игры познакомят читателя с богатством предметного мира и его архаическими смыслами. Сейчас мы продумываем её композиционную структуру с разными по уровню сложности функциями в соответствии с возрастными особенностями ребёнка. Перед нами сложная задача. Мы должны открыть читателю красоту культурно-исторического наследия нашей Родины и сохранить самобытность произведения великого поэта.



Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания.

Василий Александрович Сухомлинский



Есть идеи – пишите, но не забывайте подписывать присылаемые материалы! Ждём ваших писем на адрес

GAZETA@CPOSO.RU

Подписывайтесь на нашу публичную страницу в социальной сети ВКонтакте: [VK.COM/OBRAZOVANIESAMARA](https://vk.com/obrazovaniesamara)

СТАЖЁРСКАЯ ПЛОЩАДКА

НИКИТА НИКИФОРОВ: "МУЗЫКА – ЭТО НЕ ПРО ОЦЕНКИ"

Скажите, какой у вас был любимый школьный предмет? Кто-то вспомнит, что ему легко давались математические вычисления, он с ходу мог найти одно, а может быть, несколько неизвестных. Кто-то был без ума от разнообразия художественных произведений на уроках литературы. Кому-то было по душе изучать, как устроен наш мир на уроке физики, а некоторые влюбились в биологию или химию. Но мало какой человек, методично сортируя школьные воспоминания в своей голове, с теплотой и трепетом ответит: "Музыка". Воспоминания об этом уроке лежат на самой дальней полочке нашего мозга: где-то между первым шагом и первым сказанным словом.

Демьян БИЛЬДАНОВ,
Анастасия КАЛАЗИНА,
Центр Школьной прессы "Зебра"

Теперь, когда вам напомнили о существовании этого, казалось бы, абсолютно бесполезного предмета (что может быть полезного в бесконечном повторении: "До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си"), вы начинаете вспоминать: чем же вы занимались на этих уроках? Отсиживались на задней парте, заучивая не сделанную вовремя домашку? Или писали конспекты о биографии Глинки, неизбежно думая: "А зачем мне это знать?". Неважно, когда вы закончили школу – год или десять лет назад – на уроках музыки ничего не изменилось. Искренний интерес к ней проявлял лишь та немногочисленная группа детей, которые обучаются в музыкальных школах или на курсах по вокалу. И вот в череде обычных уроков появляется яркий просвет общего детского интереса, когда школьники на уроках не просто слушают, а слушают активно, с несвойственным урокам музыки азартом. За дело взялся новый учитель музыки школы № 73 г.о. Самара **Никита Витальевич НИКИФОРОВ** – современный педагог, умеющий сделать урок нескучным!

Никита Витальевич сам не любил уроки музыки. "Это было настолько скучно, пресно, неинтересно, серо", – вспоминает молодой учитель. Став



ФОТО: ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА

СПРАВКА

В 2015 году Сьюзан Халлам провела исследование, где установила, что выбор инструмента влияет на вовлечённость подростков в занятие – использование современных и знакомых инструментов (гитара, укулеле, электронные инструменты) повышает мотивацию подростков на 40%. Фортепиано позволяет лучше понимать музыкальную гармонию (об этом написали в журнале "Psychology of Music" в 2009 году) и способствует улучшению памяти и пространственного мышления.

преподавателем, он понимал, что детям неинтересна классика. И наш герой придумал совместить классику с современным искусством. Как можно совместить что-либо современное с Глинкой или Моцартом? Ответ до удивления прост – это мультики! Оказывается, современные мультипликаторы создают "мультиперы". Согласитесь, детей скорее заинтересует получасовой красочный мультик, нежели многочасовое сидение в зале театра оперы и балета. К примеру, существует опера "Кармен" (та самая, что написана Жоржем Бизе). Вероятность того, что дети когда-нибудь по собственной воле прослушают эту оперу, крайне мала. "Но если это преподносится в формате мультика, то детям это очень интересно, появляется обратная связь", – заявляет Никита Витальевич.

Мультиопера – это далеко не всё, чем можно заинтересовать детей. Оказывается, ученикам могут быть интересны и настоящие оперы! Наш молодой педагог поступает так: перед началом представления он обязательно рассказывает детям либретто (**краткое содержание оперы или балета. – прим. ред.**) и параллельно с действиями на сцене объясняет, что и как происходит. А дальше ученики начинают реагировать, задают вопросы. Обратная связь – это главное.

Ещё Никита Витальевич знает разные распевки: ведь их бывает много, далеко не все из них слышали дети. Например, ученики Никиты Витальевича распеваются по системе Емельянова. Её преимущество в том, что она основывается на игре: вместо избитого повторения "До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си" – весёлые звукоподражания!

А как же быть с конспектами? Их же тоже никто не отменял. Безусловно, конспекты – это одна из самых скучных (но невероятно важных) частей программы. И тут важно не просто диктовать термины, но и применять теорию на практике. Предположим, дети изучили новый термин – лейтмотив (**мелодию, связанную с персонажем или идеей. – прим. ред.**). Пусть дети попробуют угадать известные лейтмотивы, прочувствовать, с какими эмоциями они связаны. Среди них и песня из "Шрека", и саундтрек из "Чебурашки", и "Имперский марш" из "Звёздных войн". Так дети не просто выучат новый тер-

мин, но и поймут, как работает музыка. Самое главное, им будет это ИНТЕРЕСНО.

На уроках важен и выбор музыкального инструмента, именно он – голос учителя! Каким "голосом" вести урок – индивидуальный выбор педагога. Каждый инструмент по-своему хорош и развивает разные качества в детях. Никита Витальевич, например, предпочитает фортепиано, но параллельно изучает и скрипку, чтобы понимать, о чём думают его ученики, когда осваивают что-то с нуля.

Музыка – единственный школьный предмет, который говорит на языке эмоций, но почему-то чаще всего остаётся немым. Опыт Никиты Витальевича лишний раз доказывает, что проблема не в самой музыке, а в том, как её преподают. На примере нашего героя понятно, что всё можно изменить и для этого не требуется революций.

Достаточно простого человеческого понимания того, что дети XXI века мыслят иначе. Когда ты вместо трёхчасовой оперы показываешь им ту же "Кармен" в формате яркого мультфильма, то они не просто смотрят, а искренне увлекаются. Вместо зазубривания терминов ты предлагаешь угадать лейтмотивы из "Холодного сердца" или "Тайны третьей планеты". Они не только запоминают определение, но и начинают слышать музыку по-новому. Когда ты разрешаешь им не просто петь хором, а экспериментировать с ритмами, создавать собственные мелодии или разбирать любимые треки, то урок перестаёт быть "обязательным", становится желанным.

Никита Витальевич подчёркивает, что музыка стала неотъемлемой частью его жизни. Он не просто профессионал, а человек, который живёт музыкой и не представляет своей жизни без неё. Кроме того, его военная служба на Дальнем Востоке добавила жизненного опыта и дисциплины, которые он успешно использует в своей педагогической деятельности. А ещё он активно ведёт педагогический блог, где делится различными аспектами своей работы и размышлениями о музыкальном образовании, публикует фрагменты уроков, педагогические находки, советы и обсуждения актуальных тем.

Музыка – это не про оценки и не про "пройденный материал", а про чувства, самовыражение, про то, что делает нас людьми. Если педагоги смогут захватить внимание детей, у нас появится шанс воспитать не просто исполнителей учебной программы, а людей, которые будут искренне любить и ценить музыку во всём её многообразии.

ОБРАЗОВАНИЕ
САМАРСКИЙ РЕГИОН

Издание зарегистрировано в Поволжском управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения автора.

Регистрационный номер
ПИ № ФС7-4637 от 12.11.2007

Учредитель: министерство образования Самарской области

Главный редактор: О.В. Толочная
Корректор: Юлия Пономарёва
Вёрстка: Александр Гуськов

Адрес редакции, издателя:
443020, г. Самара,
ул. Высоцкого, д. 10, офис 21
Тел.: 8 (846) 332-28-59
E-mail: gazeta@cposo.ru

Распространяется бесплатно

Отпечатано в Самарском филиале
ООО "ТИПОГРАФИЯ
КОМПРЕСС-МОСКВА"

Адрес: 443082, Самарская область,
г. Самара, ул. Клиническая, д. 257,
комната 17, этаж 2

Номер подписан в печать в 17.00,
по графику – в 17.00.

Заказ № 1130

Тираж: 2000 экземпляров

12+

Подписывайтесь на публичную страницу
[VK.COM/OBRAZOVANIESAMARA](https://vk.com/obrazovaniesamara)

