

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

НОД в ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Тема: Музыкально-игровой «стретчинг» в старшей группе

«В ГОСТЯХ У СВЕРЧКА ЗАПЕЧНОГО»

(Ознакомление с разнообразием музыкальных профессий: развитие познавательного и творческого интереса к различным видам музыкальной деятельности)



Авторская разработка:
Адут Светлана Ивановна,
музыкальный руководитель
высшей кв. категории
ГБОУ СО СОШ пос. Просвет
м.р. Волжский Самарской
области – СП «Детский сад
«Мишутка»

П.г.т. Рощинский

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленный методический сценарий НОД ОО «Художественно-эстетическое развитие» «В гостях у Сверчка запечного» является авторской разработкой и служит составной частью творческого образовательного проекта «Профессии музыкальные: знакомые и уникальные», успешно завершённого в мае 2019 г.

Сценарий занятия «В гостях у Сверчка Запечного» представляет собой **музыкально-игровой «стретчинг»**. В нем тесно переплелось всё многообразие музыкально – игровых образовательных технологий: музыкально-коммуникативных и интерактивных, музыкально-ритмических и ритмопластических, логоритмических и дидактических игр. Игровой «стретчинг» позволяет ребенку с легкостью погрузиться в мир взрослых, и «примерив на себя» наиболее понравившуюся музыкальную профессию, сделать первый шаг на пути своего профессионального самоопределения.

Вид: Методический сценарий непрерывно-образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Тема: Музыкально-игровой «стретчинг» в старшей группе «В ГОСТЯХ У СВЕРЧКА ЗАПЕЧНОГО».

Происхождение работы: Авторская разработка

Целевая аудитория: Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о разнообразии музыкальных профессий, создание информационного пространства связанного с музыкальной деятельностью взрослых, развитие познавательного и творческого интереса к различным видам музыкальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представления о музыкальных профессиях;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Обогащать словарный запас детей музыкальными терминами: (звукооператор, аранжировщик, пианист, певец, композитор, дирижёр оркестра).

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к труду взрослых;
- Воспитывать умение работать в коллективе, осуществлять партнерские взаимодействия;
- Воспитывать интерес и любовь к музыке.

Развивающие:

- Развивать певческие навыки, тембровый слух.
- Развивать чувство ритма, умение выполнять ритмический рисунок под музыку.
- Развивать воображение, фантазию, внимание.
- Развивать кругозор, память, мышление.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие: развитие познавательных способностей детей в процессе ознакомления с разнообразием музыкальных профессий в совместной исследовательской деятельности с водой и картонными тарелочками. Развивать кругозор, память, мышление.

Речевое развитие: обучение детей умению слушать и понимать обращенную речь, и отвечать на заданный вопрос, развивать монологическую речь и словарный запас.

Социально-коммуникативное развитие: воспитание навыка работы в коллективе: осуществлять партнерские взаимодействия, развивать познавательную активность, эмоциональную отзывчивость.

Физическое развитие: развитие крупной и мелкой моторики

Художественно-эстетическое развитие: Развитие навыка свободной импровизации в танцевальных движениях, пении и игре на детских музыкальных инструментах. Воспитание эмоционального и сознательного отношения к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности: пении, танцевальных движениях, игре на музыкальных инструментах.

Планируемые образовательные результаты:

В результате проведенной работы средствами музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

- У детей закрепились знания о разнообразии музыкальных профессий: учитель музыки, музыкант, дирижер оркестра, композитор, аранжировщик, звукорежиссер;
- Знают музыкальные инструменты, играют в оркестре, проявляя самостоятельность и импровизацию;
- Дети могут сочинять песни и исполнять их по схеме;
- Ориентироваться в пространстве, взаимодействуя с партнерами;
- Умеют действовать в соответствии с правилами и проявлять взаимное внимание и уважение.

Объем (в академических часах): 1 академический час (25 минут)

Методы и приемы

- Практические: игра в музыкальном оркестре, сочинение песенки по схеме, опыты со звуком (игра в тарелочки), озвучивание мультфильма (оркестр воды);

- Наглядные: рассматривание схемы песенки, интерактивные игры со Сверчком, рефлексия – газета интересов;

- Словесные: беседа, объяснение, ответы детей, рассуждения.

Информационно – коммуникативные технологии:

Игровые технологии:

- Музыкально – коммуникативные игры: «Поздороваемся», «В гости к другу», «Здравствуй и пока»;

- Технология «Хор рук» Т. Боровик: игра-импровизация в оркестре «Два дирижёра»;

- Музыкально-ритмическая игра «Весёлые тарелочки»;

- Дидактическая игра «Найди свое имя»;

- Рефлексия «Газета интересов».

Здоровьесберегающие технологии:

- Дыхательная гимнастика («Оркестр воды»)

- Логоритмика (Игра «Придумай песенку по схеме»)

- Дыхательная гимнастика («Оркестр воды»)

- Ритмопластика (игра «Весёлые тарелочки»)

ЭОР:

- Знакомство с музыкальными профессиями при помощи интерактивных игр:

- «Музыкальные загадки: угадай профессию музыканта»;

- «Сочиняем песенку по схеме»;

- «Озвучь мультфильм звуками воды».

Предварительная работа:

- Беседы о музыкальных профессиях;

- Разучивание музыкального материала и коммуникативных игр;

- Создание видео презентаций: «Сверчок Запечный»; «П.И. Чайковский «Апрель. Подснежники»;

- Разработка интерактивных игровых пособий;

- Знакомство с игровой технологией «Хор рук».

Словарная работа:

Скрипка – скрипач, труба-трубач, музыкант, композитор, оркестр, дирижер, аранжировщик, звукорежиссер, учитель музыки.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации детской деятельности
<i>Танцевально-игровая</i>	Танец - игра «В гости к другу»
<i>Музыкально-игровая</i>	Игра в оркестре «Два дирижера»
<i>Познавательно-исследовательская игра</i>	Исследование звуковой природы картона и воды «Весёлые тарелочки» и «Оркестр воды»
<i>Познавательно - игровая</i>	Интерактивная игра «Угадай профессию музыканта»
<i>Музыкально-коммуникативная игра</i>	Коммуникативные игры –танцы «Поздороваемся» и «Здравствуй и пока»
<i>Музыкально – ритмическая игра</i>	Игра в оркестре, восприятие музыки кино
<i>Песенно-игровая</i>	Интерактивная игра «Сочини песенку по схеме»

Описание системы оценивания достижения планируемых образовательных результатов, включая показатели оценки достижения конечных результатов

Задачи	Уровень усвоения материала		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
1. Знание музыкальных профессий	Дети испытывают затруднения в определении музыкальных профессий и односложно отвечают на наводящие вопросы.	Дети знают и различают музыкальные профессии, но испытывают сложности в составлении рассказа о них.	Дети эмоционально рассказывают о музыкальных профессиях, выделяют понравившуюся им профессию.
2. Игра в оркестре: знание музыкальных инструментов и владение шумовыми инструментами	Дети допускают ошибки в определении музыкальных инструментов, отвлекаются во время игры, допуская заметные ошибки.	Знают музыкальные инструменты, играют в оркестре правильно, но не проявляют самостоятельности.	Знают музыкальные инструменты, играют в оркестре правильно и самостоятельно; берут на себя роль организатора оркестра.
3. Импровизация в пении	Дети испытывают большие затруднения в составлении песен по схеме, и не всегда могут повторить мотив за педагогом и другими детьми.	Дети с помощью педагога сочиняют короткие песенки по схеме.	Дети самостоятельно сочиняют небольшие песенки по схеме, проявляют инициативу и помощь остальным детям.
4. Импровизация в движении	Дети испытывают большие затруднения в ориентировании в пространстве индивидуально и при взаимодействии с партнерами.	Дети неплохо ориентируются в пространстве, но могут ошибаться при взаимодействии с партнерами	Легко ориентируются в пространстве, взаимодействуя с партнерами, эмоционально раскрепощены,
5. Взаимодействие в коллективе	Ребенку сложно выбрать себе партнера в игре, он способен показать образные движения лишь в групповом исполнении, испытывая затруднения в выразительности движений.	Дети не проявляют эмоций, подходят к изображению знакомого образа «по шаблону», испытывая затруднения в свободе и выразительности движений.	Эмоционально раскрепощены, с творческой свободой подходят к изображению образа при помощи выразительности телодвижений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ

Логика образовательной деятельности

Этапы НОД	Время	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1. Создание благоприятного фона Игра «Поздороваемся»	2 мин	М.Р. организует игровую ситуацию, предлагая детям поздороваться с гостями и немного поиграть	Под музыкальное сопровождение дети входят в зал и с помощью музыкально – коммуникативной игры приветствуют гостей, взаимодействуя друг с другом.	Дети проявляют положительное отношение к сверстникам и гостям.
2. Введение в образовательную деятельность Беседа по проекту «Профессии музыкальные: знакомые и уникальные»	2 мин	М.Р. предлагает присесть и проводит беседу по теме проекта «Профессии музыкальные, знакомые и уникальные»: - Кто такие музыканты? - Какие музыкальные инструменты вам знакомы? - Как называется музыкант, который играет на скрипке? - Кто такие композиторы? - Что такое музыкальный оркестр? - Зачем нужен дирижёр? - Какие ещё музыкальные профессии вы знаете? М.Р. благодарит за активность детей.	Отвечают на вопросы по проекту, рассуждают о музыке и музыкантах, называют знакомые музыкальные профессии: - Музыканты: скрипачи, пианисты, трубачи, барабанщики, гитаристы; - Певцы - вокалисты, - Учителя музыки, - Композиторы, - Дирижеры, - Мастера по изготовлению музыкальных инструментов, - Продавцы музыкального магазина...	Дети проявляют активность и любознательность, умение отвечать на вопросы, рассуждать.

3. Актуализация темы Видео-презентация «Сверчок Запечный»	2 мин	М.Р. проводит беседу «Природа – источник вдохновения для музыкантов», интересуется, знают ли дети, кто был первым учителем музыки, к кому прислушивались самые известные и именитые музыканты и композиторы? Это природа. Предлагает посмотреть видео-презентацию «Сверчок Запечный»	Воспринимают новую музыкальную информацию, отвечают на вопросы	Дети проявляют любознательность и заинтересованность в новой информации
4. Введение в игровую ситуацию Сюрпризный момент	2 мин	М.Р. организывает сюрпризный момент: учащиеся МБОУ ДО «ДШИ № 5», исполняют танец «Менуэт» на муз. П.И. Чайковского и передают послание Запечного Сверчка. М.Р. предлагает принять приглашение Сверчка	Наблюдают, выражают заинтересованность, решают принять приглашение Сверчка	Дети способны к волевым усилиям, проявляют любознательность.
5. Игровая деятельность Музыкально-коммуникативная игра «В гости к другу»		М.Р. организывает музыкально-коммуникативную игру «В гости к другу» (зашагали ножки весело по кругу)	Активно участвуют в игровом действии: на проигрыш двигаются в разных направлениях, на куплет находят себе друга и взаимодействуют друг с другом по тексту песни (здороваются,жимают руку, кланяются, обнимаются)	Дети обладают установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми. Способны эмоционально сопереживать.
6. Выполнение 1 задания Интерактивная игра «Угадай профессию музыканта»	2 мин	М.Р. организует сюрпризный момент: интерактивное появление Сверчка на экране. Сверчок здоровается с детьми. М.Р. организует проведение интерактивной игры «Угадай профессию музыканта»	Принимают участие в игре, отгадывают загадку и по звуку узнают музыкальные инструменты и профессию музыкантов.	Проявляют активность и желание проявить свои знания.

7. Выполнение 2 задания Музыкальный оркестр «Два дирижера»	2 мин	М.Р. организывает музыкально-ритмическую игру в оркестре «Два дирижера» (технология Т. Боровик «Хор рук»)	Выбирают музыкальные инструменты и распределяют роли музыкантов – исполнителей и дирижеров оркестра	Дети проявляют умение ладить друг с другом, самостоятельность и умение взаимодействовать в оркестре по правилам
8. Выполнение 3 задания Интерактивная игра «Сочини песенку по схеме»	2 мин	Сверчок знакомит детей с профессией композитора. М.Р. организывает интерактивную игру «Сочиним песенку по схеме»	По одному пропевают песенку на знакомую потешку «Что за грохот, что за стук», сопровождая пение демонстрацией звуковысотной схемы	Дети проявляют самостоятельность и инициативу путем эмоционального погружения в профессию композитора
9. Выполнение 4 задания Игровая импровизация - ритмопластика «Весёлые тарелочки»	2 мин	Сверчок знакомит детей с природой звука и профессией АРАНЖИРОВЩИК. М.Р. предлагает детям попробовать себя в этой профессии, обращает внимание на возможность использования разнообразных звуков и предлагает сыграть в оркестре на картонных тарелочках, а заодно познакомиться с природой картонно – бумажного звука	Изучают особенности бумажного звука, рассказывают, какой звук: звонкий или глухой, тихий или громкий, а затем играют в игру «Весёлые тарелочки»	У ребёнка развита мелкая моторика. Дети задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, склонны экспериментировать, способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

10. Выполнение 5 задания Дыхательная гимнастика - релаксация «Оркестр воды»		Сверчок рассказывает о профессии звукорежиссера. М.Р. организывает дыхательную гимнастику в форме музыкальной релаксации «Оркестр воды»	Знакомятся с профессией звукорежиссера и путем опыта овладевают особенностями водяного звукоизвлечения, сопровождая мультпрезентацию на музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник» звуками «Оркестра воды»	Дети восстанавливают своё эмоциональное равновесие и входят в состояние умиротворения
11 Рефлексия: «Газета интересов»		Сверчок прощается с детьми. М.Р. предлагает вспомнить наиболее интересные музыкальные профессии при помощи «Газеты интересов»	Дети выбирают стикеры с ритмическим рисунком имени и прикрепляют их возле изображения понравившейся музыкальной профессии.	Дети могут выражать свои мысли и желания, достаточно хорошо владеют устной речью, могут использовать речь для выражения своих мыслей
12. Прощание с гостями	2 мин	М.Р. организывает музыкально-коммуникативную игру «Здравствуй и пока» и прощается с детьми	Дети взаимодействуют друг с другом и с гостями при помощи музыкально-игровых и танцевальных движений по тексту песни	Дети проявляют удовлетворение и позитивные эмоции от занятия

Ход занятия:

1. Вход = Приветствие «Поздороваемся»

Под музыкальное сопровождение, дети входят в зал, останавливаясь лицом к гостям

1. Музыкальный руководитель:

Рада видеть вас, друзья,

На занятии у себя.

Добрый день!

Дети: Добрый день!

Заниматься нам не лень.

Проигрыш – Хлопки вправо – влево, кружение на месте

2. Музыкальный руководитель: Мы по кругу все пойдём,

Заниматься мы начнём.

Мы начнём?

Дети: Да начнём,

И по кругу все пойдём.

На проигрыш идут по кругу

3. Музыкальный руководитель: Вы готовы начинать:

Песни петь и танцевать?

Так начнём?

Дети: Да, начнём!

И покружимся вдвоём...

На проигрыш кружатся парами.

4. Музыкальный руководитель: Рада видеть вас, друзья,

На занятии у себя.

Добрый день!

Дети: Добрый день!

Заниматься нам не лень. *Хлопки вправо – влево, кружение на месте...*

В заключение дети усаживаются на стульчики.

2. Музыкальный руководитель проводит беседу о проекте:

Музыкальный руководитель: Ребята, напомним, пожалуйста, тему нашего музыкального проекта?

/Ответ детей: Теманашего проекта «Профессии музыкальные – знакомые и уникальные»

Что только есть прекрасного на свете –

Всё музыка нам может передать:

И шум дождя, и пенье птиц, и ветер...

Про всё нам музыка сумеет рассказать!

Но кто заставит мир звучать,

Когда он устаёт молчать?

Конечно, это музыкант,

Его порыв, его талант...

Музыкальный руководитель *задает вопросы по теме:*

- Кто такие музыканты?

- Какие музыкальные инструменты вам знакомы?

- А как называется музыкант, который играет на скрипке? Скрипач...

/ на барабане - барабанщик, на трубе - трубач, на гитаре - гитарист, на рояле – пианист/

- Кто такие композиторы?

- Что такое оркестр?

- Зачем нужен дирижёр в оркестре?

- Какие ещё музыкальные профессии вы знаете?

/Ответ детей: учитель музыки, продавец в музыкальном магазине, мастер по изготовлению музыкальных инструментов, певец .../

Музыкальный руководитель *благодарит за активность детей:*

- Спасибо, ребята! Вы - Молодцы!

Конечно, музыкальных профессий на свете очень и очень много. А знаете ли вы, кто был самым первым учителем музыки? К кому прислушивались самые известные и именитые музыканты и композиторы? Это природа. Звон ручья, дыхание ветра, птичий щебет. И даже тихое пение запечного сверчка. Не верите? Тогда сами убедитесь в этом. Внимание на экран!

3. Видео-презентация «Сверчок Запечный»

4. Сюрпризный момент / Социальное партнерство/

Звучит колокольчик, в зал входят учащиеся Рощинской Школы Искусств № 5 и исполняют танец «Менуэт» на муз. П.И. Чайковского.

Ребенок передает письмо от Запечного Сверчка; Музыкальный руководитель «изучает послание»:

Музыкальный руководитель: Письмо нам шлёт Сверчок Запечный

Учитель музыки беспечный

Друг музыкантов всех эпох

Вас приглашает на урок.

Обращается к гостям:

Благодарю вас за посланье!

До скорой встречи, до свиданья!

Под продолжение музыки гости уходят.

Музыкальный руководитель *предлагает воспитанникам принять приглашение Сверчка:*

Что за удивительное везение! Сам Сверчок Запечный, первый учитель Моцарта и Чайковского приглашает нас в гости! Как решим, ребята? Хотите побывать в гостях у Запечного Сверчка? (да!)

Я буду – вашей проводницей
По этой сказочной стране.
Пусть песня нас несёт, как птица!
Вы подпевайте, дети, мне!
Скорей закроем все глаза,
Мы начинаем чудеса...

5. Музыкально – коммуникативная игра «В гости к другу»

1.	2.	3.
<i>Зашагали ножки весело по кругу Приведут нас ножки по дорожке к другу. 1-2-3, здравствуй, говори 1-2-3, руку мне пожми</i>	<i>Побежали ножки весело по кругу Приведут нас ножки по дорожке к другу. 1-2-3, головкой поклонись 1-2-3 мило улыбнись</i>	<i>Поскакали ножки... весело по кругу Приведут нас ножки по дорожке к другу. 1-2-3 хлопай веселей 1-2-3 обнимись скорей</i>

6. Музыкальный руководитель организует интерактивное появление Сверчка на экране.

Сверчок: Здравствуйте, мои друзья!
Очень рад вас видеть я!

Музыкальный руководитель:

Здравствуй, уважаемый Сверчок!

Мы с ребятами пришли к тебе в гости, чтобы поближе познакомиться с музыкальными профессиями.

А ты не мог бы нам рассказать о них?

Сверчок: С удовольствием!

Но сначала проверю, знаете ли вы музыкальные инструменты?

Отгадайте-ка ребятки,

Мои музыкальные загадки:

7. Интерактивная игра «Музыкальные загадки»

1. Внутри пустой,
А голос густой,
Сам молчит,

А бьют – ворчит! *(звук барабана)* дети отгадывают.

Музыкальный руководитель: Молодцы! А как называется профессия музыканта, который играет на барабане? *(Барабанищик)*

2. У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговики есть – не рубашка.
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается! *(Гармошка. Звучит гармошка)*

Музыкальный руководитель: Отлично! А как называется профессия музыканта, который играет на гармошке? *(Гармонист)*

3. Треугольник, три струны
Звуки разные важны! *(Балалайка)*

Музыкальный руководитель: А как называется профессия музыканта, который играет на балалайке? *(Балалаечник)*

Сверчок: Замечательно! Я убедился, что узнаете музыкальные инструменты.

Музыкальный руководитель: Уважаемый Сверчок! Наши ребята не только знают музыкальные инструменты, но и могут на них играть в оркестре. Кстати, в нашем оркестре и дирижеры есть. Целых два! Выбирайте, ребята, инструменты для игры! Покажем Сверчку наш музыкальный оркестр. А дирижерами у нас сегодня будут...

8. Музыкально-ритмическая игра «Два дирижера»

Дети самостоятельно выбирают музыкальные инструменты и распределяют роли:

музыкантов – исполнителей и дирижеров оркестра:

- *один дирижер играет на ложках – вместе с ним повторяют движения дети-ложкари;*
- *второй дирижер играет на колокольчиках и показывает ритмический рисунок для остальных ребят.*

/Дирижеры сменяют друг друга, выходя вперед./

Сверчок: Вот это да! Вы меня удивили!

Два дирижера – это, и – правда, очень весело!

Музыкальный руководитель:

Мы с ребятами очень старались!

А теперь расскажи нам, пожалуйста, о других музыкальных профессиях.

Сверчок: Много звуков чудесных в природе –

Соловей в тихой роще поёт...

Но волшебные звуки мелодий

Композитор для нас создаёт...

Музыкальный руководитель:

Да, хорошую музыку сочинить очень непросто.

Но мы попробуем это сделать вместе.

Предлагаю поиграть в игру «Сочини песенку – по схеме!»

Перед вами, ребята, музыкальная схема песенки.

Кто напомним мне веселую потешку, которую недавно мы с вами выучили.

9. Интерактивная игра «Сочини песенку по схеме»

Дети рассматривают схемы, обращая внимание на движение мелодии. По желанию, дети могут исполнять попевку по – одному, или хором.

СХЕМА № 1

КОМПОЗИТОР

Что за грохот, что за стук? 

Сел комар в лесу на сук! 

Треснул сук под комаром - 

Вот откуда этот гром! 

ТУК – ТУК – ТУК – ТУК, 

И сломался этот сук. 

СХЕМА № 2

КОМПОЗИТОР

Что за грохот, что за стук? 

Сел комар в лесу на сук! 

Треснул сук под комаром - 

Вот откуда этот гром! 

ТУК – ТУК – ТУК – ТУК, 

И сломался этот сук. 

Музыкальный руководитель *обращает внимание детей на синтезатор и предлагает поддержать их пение аккомпанементом на музыкальном инструменте.*

Музыкальный руководитель Молодцы, ребята! Отлично справились с заданием!
А что нам скажет Сверчок?

Сверчок: Спасибо! Мне тоже очень понравились ваши песенки!

А знаете ли вы, из чего состоит песенка? (из музыкальных звуков)

А что такое звук? И где живёт музыкальный звук?

Музыкальный руководитель Звук живет в любом предмете
Сколько их – ты посмотри
Звук - шутник, играя с нами,
Любит прятаться внутри.

Сверчок: Правильно! Только очень сложно найти правильное сочетание звуков. Это работа для музыкального аранжировщика.

Музыкальный руководитель Вот и ещё одна музыкальная профессия нашлась:
аранжировщик музыки! Давайте и мы, ребята, попробуем себя в роли
современного музыкального аранжировщика:
Вот тарелочки лежат,
С нами поиграть хотят.
Мы тарелочки возьмём
И плясать с ними пойдём.

10. Музыкально-ритмическая игра – танец «Весёлые тарелочки»

Музыкальный руководитель предлагает детям прислушаться к звучанию картонных тарелочек: пошуршать ими, постучать по коленкам, похлопать ими и т.д. А затем предлагает поиграть в музыкальных аранжировщиков и попробовать сыграть танец «Немецкую полечку» при помощи картонных тарелочек.

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы не забыли, как называется профессия, в которую мы только что играли? Правильно: музыкальный аранжировщик!

Сверчок: Отлично, всё правильно, друзья!

А сейчас предлагаю вам немного отдохнуть, а заодно – познакомиться с еще одной волшебной музыкальной профессией – профессией музыкального звукорежиссера!

Музыкальный руководитель: Да-да-да! Это одна из самых интересных профессия, ребята! Музыкальный звукорежиссер работает в театре и кино. Он умеет озвучивать сказки и даже мультфильмы. Причем самыми необычными звуками. Если хотите, могу и вас научить. Ведь это так интересно!

Давайте подойдем вместе вот к этим столикам. Перед вами стоят стаканчики с водой и леечки. Предлагаю воспользоваться ими для озвучивания музыки водой.

11. Игра - релаксация «Оркестр воды» (на экране небольшая мультзарисовка) Дыхательная гимнастика /дети не спеша, набирают воздух и медленно выдувают его через трубочку в стакан с водой/

Сверчок: Спасибо вам, мои друзья!

Порадовали вы меня!

Вижу – всё у нас в порядке

Любят музыку ребятки!

Вас от души благодарю,

И всем в награду я дарю

От Музыкальной Академии Запечного Сверчка

Примите вы в подарок два ключа.

Скрипичный ключ к мелодии чудесной,

А ключ басовый от гармонии небесной!

Любите музыку, в сердцах её храните!

И всем по капле Музыку дарите!

Музыкальный руководитель раздаёт детям символы музыкальной гармонии/

Музыкальный руководитель: Сверчок, спасибо за подарки, за науку!

А нам пришла пора возвращаться в группу.

До свидания, запечный Сверчок!

Закрываем все глаза, до свиданья, чудеса!

/Звучит «волшебная» музыка, экран гаснет, дети проходят на стульчики/

Музыкальный руководитель: Вот и вернулись мы, ребята, домой.

Сколько же интересных музыкальных профессий мы сегодня узнали, даже вспомнить сложно! Но мы постараемся.

А поможет нам вот эта Газета интересов «Профессии музыкальные знакомые и уникальные»

Мы будем вспоминать самые замечательные моменты, а вы будете прикладывать к ней вот такие необычные музыкальные стикеры.

Только сначала выберите стикеры с ритмическим рисунком, соответствующим вашему имени.

12. Игра «Выбери свой ритмический рисунок»

/Дети по очереди пропевают свое имя, одновременно отхлопывая ритмический рисунок имени и выбирают соответствующие стикеры./

13. Рефлексия «Газета интересов»

/Дети называют запомнившуюся профессию и наклеивают свой стикер рядом с картинкой: - Композитор; - Дирижер; - Музыкант; - Аранжировщик; - Звукорежиссёр; - Учитель музыки./

Музыкальный руководитель: и подошло к концу наше непростое, но очень увлекательное путешествие. На прощание хочу пожелать вам, ребята, чтобы музыка всегда была в вашем сердце и помогала вам по жизни.

Музыкальных профессий в мире очень много - нужно только чуть-чуть поискать, и вы обязательно отыщете профессию по душе!

А пока - до свидания, ребята!

До новых встреч в удивительной стране Музыки!

Игра «Здравствуй и пока» Автор Л.Некрасова.

1. Здравствуй дружочек мой,

Ты покружись со мной.

Ну а теперь – пока –

Машет моя рука.

2. Здравствуй дружочек мой,

Ты обнимись со мной.

Ну а теперь – пока –

Кончилась наша игра.

Под продолжение музыки дети прощаются с гостями и уходят...

Мониторинг знаний детей по теме «Музыкальные профессии» проводился после занятия и окончания Проекта «Профессии музыкальные: знакомые и уникальные», и проходил в форме бесед и наблюдений за умением импровизировать в пении и движении и взаимодействием с партнерами. Вопросы детям задавались индивидуально в непринужденной обстановке в утреннее и вечернее время, после небольшой предварительной беседы.

Детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Какие музыкальные инструменты вы знаете?
- Как называется профессия музыканта, который играет на... музыкальных инструментах (Скрипка, гитара, рояль, гармошка, барабан...)?
- Для чего нужен дирижер в оркестре?
- Кто такой композитор? (звукорежиссер)
- Каким должен быть учитель музыки?

Результаты диагностики показали, что знания детей о музыкальных профессиях систематизировались, обогатился активный словарь за счет введения новых слов на познавательных занятиях и употребления их в других видах деятельности: в играх, обсуждении иллюстраций, продуктивной деятельности и т.д. Дети увидели, насколько музыкальные профессии интересны, разнообразны и значимы для страны и почувствовали себя причастными к ней.

Результаты диагностики:

Задачи Уровни усвоения		Высокий	Средний	Низкий
1	Знание музыкальных профессий	24 % (6 ч)	76 % (19 ч)	0% (0 ч)
2	Игра в оркестре	48 % (12 ч)	52 % (13 ч)	0% (0 ч)
3	Импровизация в пении	16 % (4 ч)	76 % (19 ч)	8 % (2 ч)
4	Импровизация в движении	56 % (14 ч)	440% (11 ч)	0% (0 ч)
5	Взаимодействие с партнерами	32% (8 ч)	68 % (17ч)	0% (0 ч)
ИТОГ		35, 2 %	55,2 %	1,6 %

Таким образом, можно сделать вывод, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями. У детей появился интерес к сочинительству, повысилась мотивационная составляющая: дети стали задавать больше вопросов, интересоваться музыкальными профессиями.

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ

Характеристика ресурсов, необходимых для реализации разработки:

Организационные:

- Оповещение родителей и педагогов о предстоящем занятии на информационном стенде и на сайте детского сада;
- Оформление, совместно с родителями, фотовыставки «мама, папа, я – музыкальная семья»;
- Организация выпуска книги детских авторских песен «Раз – два: песня первая моя»
- Подготовка электронно-образовательного маршрута для совместной деятельности родителей и детей «Музыкальная азбука: учимся понимать язык музыки»
http://ds-mishutka.ru/wp-content/uploads/2019/02/Obr_marcsshrut_Muzik.pdf;
- Подготовка презентации к занятию «В гостях у Сверчка Запечного»;
- Подготовка зала к занятию (зал проветрен, проведена влажная уборка, для гостей приготовлены удобные места);
- Организация мест для работы с детьми (столы, стулья, музыкальные инструменты);
- Подготовка листов отзывов;
- Приглашение на занятие учителей и детей из МБОУ ДО «ДШИ № 5» п.г.т. Роцинский.

Материально-технические:

Оборудование:

- Мультимедийное оборудование (синтезатор, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран, микшерный пульт);
- Столы и стулья для организации игры «Оркестр воды»;
- Мольберты для организации рефлексии «Газета интересов»;
- Стикеры для проведения рефлексии.

Раздаточный материал:

- Одноразовые тарелочки по количеству детей;
- Стаканчики с водой и трубочкой;
- Лейки с водой и тазики;
- Салфетки и клеенки;
- Ложки и бубенцы по количеству детей.

Кадровые:

Взаимодействие с социальными партнерами - МБОУ ДО «ДШИ № 5» п. Рощинский:

- Организация Экскурсии в Рощинскую школу Искусств;
- Организация выступления детского танцевального коллектива МБОУ ДО «ДШИ № 5» п. Рощинский, с танцем «Менуэт».

Учебно-методические:

- Видеофильм «Сверчок Запечный»;
- Интерактивная игра «Угадай музыкальный инструмент и музыкальную профессию»;
- Интерактивная игра «Сочини песенку по схеме»;
- Видеофильм «П.И. Чайковский. «Апрель. Подснежник».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей.» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
2. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография.» – М.: УРСС, 2003.
3. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.ЛИНКА –ПРЕСС, 2006 г.
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников - М.: ТЦ Сфера, 2001 г.
5. Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра», №5, 2006 г.
6. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009.

Интернет-ресурсы:

<http://www.musical-sad.ru/forum/9>

<http://www.maam.ru/obrazovanie/metodicheskie-razrabotki>

<http://mp3sort.biz/topic32314.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=TgnKnuzYN8c>

Фото отчет НОД

«В гостях у Сверчка Запечного»











Сборник авторских детских стихов и песен «Раз-два – песня первая моя»





Сердца каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира музыки, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно...

Уважаемые взрослые!

Этот удивительный сборник детских авторских стихов и песен – результат нашего с вами общего Проекта под названием «Профессии музыкальные: знакомые и уникальные». Это вместе с вами, дорогие родители, мы учились понимать и любить музыку. И оказалось – совсем не важно, что каждый из нас любит, какой музыке отдает предпочтение. Главное – это слушать музыку и наслаждаться эмоциями, которые она нам дарит.

Все мы знаем, как быстро взрослеют наши дети. А всегда ли мы успеваем запомнить все удивительные моменты детского творчества? Эта книга – дает нам шанс остановить время, чтобы спустя годы, вспомнить первый детский музыкальный опыт.

Спасибо Вам за искреннюю поддержку детского музыкального творчества!



«Осень в гости к нам пришла»

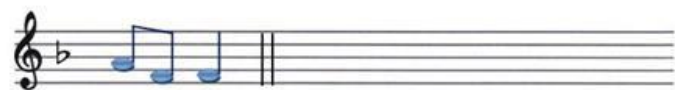
Автор Кира Сухина



О - сень в гост-и к нам при-шла Ста-ли де-ревь-я кра-



си-вы-е. У-ро-жай нам при-нес-ла: спа-си-бо, те-бе



ми-ла-я!

Осень в гости к нам пришла,

Стали деревья красивые.

Урожай нам принесла:

Спасибо тебе, милая!