Задание подготовлено в рамках проекта АНО «Лаборатория модернизации образовательных ресурсов» «Кадровый и учебно-методический ресурс формирования общих компетенций обучающихся по программам СПО», который реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

*Разработчик*: Маланичева Марина Владимировна, ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»

*Курс*: Исполнительская подготовка. Основы актерского мастерства (51.02.02 (вид: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»), МДК 02.02). Социально-культурная деятельность (по видам)

*Тема*: Работа над этюдами

*Комментарии*

Упражнение «Басня» как работа над этюдом. Этот этап работы над этюдами связан со вскрытием и присвоением событийных фактов, событий, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений. Задание используется в момент работы над этюдами как закрепление и умение использовать знания полученные, после урока на тему «Определение событий в этюде». В группе рекомендуется работа 5-7 участников.

Прочитайте басню и примечание.

**Проведите групповое обсуждение, в ходе которого:**

* распределите роли и обязанности участников,
* определите «событийный ряд» басни и, обсудив его, определите тему, идею автора,
* определив единый стиль вашей постановочной композиции,
* распределите роли и обязанности участников.

На обсуждение отводится 20 минут.

Сначала договоритесь о тех вопросах, которые вам необходимо решить в группе, разбейте поставленные перед группой вопросы на более простые и короткие.

Определите, кто будет записывать результаты обсуждения по мере их получения.

Высказывайтесь по очереди по каждому вопросу. Задавайте вопросы тому, кто высказался. Если предложение принимается, следующий участник обсуждения может перейти к следующему вопросу.

После окончания обсуждения проведите репетицию и представьте концертный вариант сценического воплощения басни.

*Примечание*:

Используйте предложенные выразительные средства.

Роли могут дублироваться, один человек может исполнять несколько ролей.

С.В.Михалков

**Зарвавшийся петух**

Увидев Коршуна, что над деревней плыл

И на цыплят напасть намеревался,

Охотник хищника убил.

Разбойник как упал, так и лежать остался.

Но долго над землей еще кружился пух…

Тогда из-под кустов и вылез наш Петух.

Недвижим тот лежит, кого он так боялся!

Бессилен острый клюв, и хищный взор потух.

Воинственный проснулся в Петьке дух!

Издав победный клич, он чуть не надорвался –

Налился кровью Петькин гребешок:

«Эй, птицы, все сюда!» Вот прилетели птицы.

Что видят? Коршуна у петушиных ног!

«Ну, дипломат! Ну, Плимутрок!

И кто б подумать только мог?!»

А наш крикун все пуще петушится

И победителем глядит на всех вокруг.

Но тут какой-то друг

Перевернул убитого на спину

И из-под перьев выклевал дробину,

А там еще одну. И… все открылось вдруг!

К иному приглядишься человеку -

Точь-в-точь как тот Петух, кричит он «кукареку».

*Для справки:*

Этюд - это небольшой отрезок жизни, созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. - событийный эпизод. Главное в нем, воссоздать событийное движение и определить действие героев. Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом. Т.е. это маленькая история с логическим началом и концом.

Выразительные средства:

|  |  |
| --- | --- |
| Костюмы | Разноцветные рубахи, цветные юбки, парики, классический костюм, брюки (галифе), сапоги, кроссовки, туфли |
| Реквизит  | перья, шары, материя, кубы, бумага |
| Музыкально-шумовое оформление | Мелодия из мультфильма «Ну погоди!» (курятник)«Танец с саблями» А.Хачатурян«Пляска щеголих» И.Ф.Стравинский |

Инструмент проверки

| балл | Критерии | Обучающиеся |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| допуск | Участвует в работе группы |  |  |  |  |  |
| 0 | Нарушает процедуру, уводит обсуждение в сторону от поставленных вопросов или задачи групповой работы |  |  |  |  |  |
| 1 | Не соблюдает заданную процедуру, но соблюдают очередность высказываний |  |  |  |  |  |
| Не следует вопросам для обсуждения \ группа не договорилась о вопросах для обсуждения, но высказывается в соответствии с задачей групповой работы |  |  |  |  |  |
| 2 | Следует процедуре обсуждения |  |  |  |  |  |
| Предлагает вопросы для обсуждения в процессе групповой работы, если группа не договорилась о вопросах для обсуждения в начале работы |  |  |  |  |  |
| Фиксирует решение по одному из вопросов и предлагает переход к следующему вопросу  |  |  |  |  |  |
| 3 | Ведет обсуждение в соответствии с заданной процедурой и вопросами |  |  |  |  |  |
| Следит за регламентом |  |  |  |  |  |
| Предлагает вопросы для обсуждения в соответствии с задачей групповой работы  |  |  |  |  |  |
| Относится к вопросам для обсуждения, предложенным другими членами группы, в соответствии с задачей групповой работы |  |  |  |  |  |
| Следит за тем, чтобы были обсуждены все вопросы  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 0 | Высказывает идеи, не соответствующие задаче групповой работы и вопросам для обсуждения |  |  |  |  |  |
| Продавливает свою позицию, переходя на личности, используя некоммуникативные средства |  |  |  |  |  |
| 1 | Предлагает идею, соответствующую цели обсуждения без объяснений |  |  |  |  |  |
| Принимает / отвергает идею без объяснений |  |  |  |  |  |
| 2 | Предлагает идею, объясняя ее  |  |  |  |  |  |
| Предлагает идею, аргументируя ее состоятельность |  |  |  |  |  |
| Объясняет отношение к идее другого участника |  |  |  |  |  |
| 3 | Задает вопрос на уточнение идеи другого участника |  |  |  |  |  |
| Аргументирует принятие \ непринятие идеи другого участника |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 0 | Решение не достигнуто |  |
| 1 | Приняли решение стихийно или единоличное решение.Решение не соответствует заданию или покрывает менее половины требуемого или не оформлено |  |
| 2 | Заявленное решение не согласовано всемиРешение соответствует заданию, неполное, частично оформленное |  |
| 3 | Договорились о решении. Решение соответствует заданию, полное и оформленное |  |

*Комментарии:*

Примерное распределение ролей: герой от автора, петух, коршун, птичий двор (главные роли). Цыплята, птичий двор (дублирующая роль).

Вопросы для обсуждения и ответы на них:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Ответы |
| О чем произведение? (тема) | О присвоении себе чужой славы |
| Что хотел сказать автор? (идея) | Присваивают себе чужую славу люди трусливые и слабохарактерные. |
| Исходное событие (то, что произошло за пределами произведения) | Коршун отправился на охоту |
| Основное событие (завязка) | Коршун напал на цыплят |
| Центральное событие (поворотное) | Охотник подстрелил коршуна |
| Финальное событие | Петух, соврав, объявил, о том, что спас от хищника цыплят. |
| Главное событие | Друг находит пулю в груди коршуна (разоблачение Петуха) |