*Разработчик:* О.Н. Сереброва

*Курс:* ОД.02.04 Музыкальная литература (Зарубежная и Отечественная)

*Тема:* Симфоническое творчество А.П. Бородина

*Комментарий:* Ниже приведен более простой для выполнения обучающимися

вариант задания

Для подготовки иллюстративного материала к докладу вам необходимо выбрать схему, отражающую структуру Первой части Симфонии № 2 («Богатырской») А.П. Бородина.

Прочитайте описание композиции Первой части Симфонии № 2 А.П. Бородина. Рассмотрите схемы. Если вы готовы выбрать схему на основании предложенного текста, запишите номер схемы и признаки, по которым вы сделали свой выбор. Если вы не можете выбрать схему, запишите, какой информации вам не хватает.

На выполнение задания отводится 10 минут.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Первая часть Симфонии № 2 («Богатырской») А.П. Бородина**

Героическое начало наиболее полно воплощено в I части, написанной в форме сонатного Allegro (h-moll). Ее быстрый темп опровергает один из устойчивых мифов, связанных с музыкальным эпосом (о господстве замедленного движения). В могучих унисонах начальных тактов, с их нисходящими «тяжелыми» терциями и квартой, возникает образ богатырской силы. Настойчивые повторы, характерные для эпического сказа, упор на тонику, энергичная «раскачка» сообщают музыке монолитную устойчивость. Такое начало Главной партии (h-moll) рождает самые разные аллюзии - от суровых былинных напевов и бурлацкой песни «Эй, ухнем» до совсем неожиданной параллели с началом Es-dur’ного концерта Листа. В ладовом отношении она чрезвычайно интересна: в ней чувствуется и переменность тонической терции, и краска фригийского лада с низкой IV ступенью. Вторым элементом главной темы (Animato assai) являются плясовые наигрыши деревянных духовых инструментов. Принцип диалогического строения, характерный для классических сонатных главных партий, трактуется в эпическом ракурсе: оба элемента достаточно протяженны.

Короткая связующая часть подводит к Побочной теме (D-dur, виолончели, затем деревянные духовые), задушевная лирическая мелодия которой интонационно близка русским хороводным песням. Ее соотношение с главной представляет взаимодополняющий контраст. Аналогичный контраст богатырского и лирического образов в опере «Князь Игорь» персонифицирован в главных героях (Игорь и Ярославна). Заключительная партия (снова Animato assai) основана на материале главной темы в тональности D-dur.

Разработка подчинена эпическому принципу - чередованию образов-картин. Стасов охарактеризовал ее содержание как богатырскую битву. После вступительного раздела музыкальное развитие идет тремя волнами, наполняясь внутренней энергией, мощью. Драматическое напряжение поддерживается секвенциями, стреттами, D органными пунктами, повышением динамического уровня, энергичным остинатным ритмом литавр http://musike.ru/uploads/c/a/ostinant.png, создающим представление о стремительной конной скачке.

Общность интонаций основных тем служит основой для их постепенного сближения. Уже в самом начале разработки возникает новый тематический вариант, который является результатом синтеза главной темы с побочной. Подобное объединение тематизма является типичной чертой эпического симфонизма в целом и характерной особенностью тематического мышления Бородина в частности.

Первая кульминация разработки строится на втором элементе главной партии, звучащем с молодецкой удалью. Далее, как естественное продолжение, следует проведение побочной темы в Des-dur, переключающее развитие в более спокойное русло. После этой передышки следует новая волна нарастания. Генеральной кульминацией разработки и, одновременно, началом репризы является мощное проведение главной темы у всего оркестра в ритмическом увеличении на fff.

В репризе усиливается и углубляется изначальная сущность основных образов: главная тема становится еще более могучей (за счет добавления новых инструментов, присоединения аккордов, ритмического увеличения), побочная тема - еще мягче и нежнее. Энергичную заключительную тему обрамляют эпизоды, напоминающие разработку - со стремительным движением вперед и динамическим нагнетанием. Они стимулируют дальнейший рост богатырского образа: его новое проведение в коде звучит в четырехкратном ритмическом увеличении.

**Схема 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Экспозиция | | | | **[Разработка]**  Вст./ три волны развития | Реприза | | | | **[Кода]**  Генер.  Кульм. |
| **ГП** | **[СП]** | **ПП** | **[ЗП]** | **[ГП]** | **[СП]** | **[ПП]** | **[ЗП]** |
| h |  | D |  | h  Кульм.  Разр. |  | Es |  |

**Схема 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Экспозиция | | | | **[Разработка]**  Вст. /три волны развития | Реприза | | | | **[Кода]** |
| **ГП** | **[СП]** | **ПП** | **[ЗП]** | **[ГП]** | **[СП]** | **[ПП]** | **[ЗП]** |
| h |  | D |  | h  Кульм.  Разр. |  | Es |  |

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| Информации для выбора схемы не хватает | 1 балл/  проверка прекращена |
| В какой тональности проходит Побочная партия в репризе / не указана тональность побочной партии в репризе формы | 2 балла |
| Является ли Кода генеральной кульминацией I части / в какой части структуры/формы находится генеральная кульминация | 2 балла |
| Соблюдена норма времени (при наличии хотя бы одного верного ответа) | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***6 баллов*** |

|  |  |
| --- | --- |
| 4-6 баллов | обучающийся продемонстрировал деятельность в соответствии с требованиями уровня II |
| 3-2 балла | обучающийся продемонстрировал выполнение отдельных операций в соответствии с требованиями уровня II |
| 1-0 баллов | обучающийся не продемонстрировал деятельность в соответствии с требованиями уровня I |

**Вариант 2**

Прочитайте отрывок из текста, описывающий структуру (композицию) Первой части Симфонии № 2 («Богатырской») А.П. Бородина. Рассмотрите 2 схемы.

**Запишите, какой информации недостает в тексте, чтобы выбрать схему, иллюстрирующий этот текст.**

На выполнение задания отводится 10 минут.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

…

Инструмент проверки

|  |  |
| --- | --- |
| В какой тональности проходит Побочная партия в репризе / не указана тональность побочной партии в репризе формы | 2 балла |
| Является ли Кода генеральной кульминацией I части / в какой части структуры / формы находится генеральная кульминация | 2 балла |
| Соблюдена норма времени (при наличии хотя бы одного верного ответа) | 1 балл |
| ***Максимальный балл*** | ***5 баллов*** |