

ПРИЛОЖЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ



САМАРСКИЙ РЕГИОН

12+

К ГАЗЕТЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

тема выпуска: **ГОРОД=ДОМ+ШКОЛА**



ВЫПУСК 12. Октябрь, 2014 год

“Воспитание детей всецело зависит от отношения к ним взрослых, а не от отношения взрослых к проблемам воспитания”.

Гилберт Кит Честертон



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

► Современная молодёжь сталкивается с проблемой разрыва между их образовательной деятельностью в специально созданной образовательной среде организации и реальной адаптацией к современному обществу.

Алёна КОСЫРЕВА,

сотрудник Центра экспертизы и организации профессиональной подготовки кадров ФГАУ «Федеральный институт развития образования»



Развитие общества характеризуется динамизмом появления ряда проблем. С одной стороны, проблемы, связанные с внедрением информационных коммуникационных технологий в различные среды жизнедеятельности человека (сфера быта, сфера услуг и т.д.), которые требуют овладения рядом ключевых компетенций, составляющих основу дальнейшего успешного ориентирования в обществе.

С другой стороны, нынешнее общество переполнено такими явлениями как преступность, безработица, коррупция, социальное сиротство, алкоголизм, наркомания... Все эти явления негативно отразились на уровне психического развития детей и подростков, на качестве их образования и социального воспитания.

В современной педагогике образование рассматривается как «специально организованный процесс по овладению человеком системой научных знаний, умений и навыков в определённой области, результат которого должен соответствовать целям, заданным государством, и фиксироваться соответствующим документом образовательной организации».

Вместе с тем, на этот процесс оказывает влияние социум вне образовательной организации, зачастую не всегда позитивный.

В результате выпускник школы оказывается в непредсказуемой ситуации динамично меняющегося, конкурентного социума, в агрессивной информационной среде.

У отдельной образовательной организации отсутствуют возможности предоставить полноценный комплекс

образовательных услуг, способствующий гармоничному развитию личности, привить обучаемому личные качества, которые помогли бы успешно выстроить отношения с окружающим миром и подготовить его к самостоятельной активной деятельности.

В связи с этим в современной педагогике появилось понятие «образовательное пространство», задача которого - помочь индивиду осознать смысл собственного существования, расширить возможности формирования творческой личности, стимулировать ответственность за всё происходящее, осознать своё место в «социуме», обеспечить комфортное и более продуктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Образовательное пространство – это то окружение, которое человек может воспринимать, на которое сможет адекватно реагировать, с которым будет взаимодействовать в процессе образовательной деятельности.

Для продуктивного существования образовательного пространства необходимо создание устойчивых отношений и взаимосвязей между различными элементами реальной педагогической системы, существующих в режиме реального времени, изменяющихся в соответствии с динамикой развития образования, науки, общества и цивилизации в целом.

Значительный рост потребностей человека в получении информации

изменяет его стиль жизни и мышление. Состояние образования и динамика развития общества требуют развития системы образования на основе информационных технологий, для создания соответствующего информационно-образовательного пространства.

На сегодняшний день большинство образовательных учреждений обеспечены современными техническими средствами коммуникации, обработки информации и т.д., что позволяет говорить о возможности формирования единого информационно-образовательного пространства.

Внедрение в образование новых информационных технологий поднимает на более высокий уровень учебный процесс, усиливает мотивацию и познавательную активность учащихся, постоянно поддерживает учителей в состоянии творческого поиска.

Создание качественного информационно-образовательного пространства рассматривается, с одной стороны, как сложная техническая задача, позволяющая кардинально изменить систему образования, осуществить переход к открытой образовательной системе, отвечающей требованиям современного общества, а с другой, как научно-методический, организационный и педагогический потенциал всей системы образования.

Образовательное пространство воздействует не только на тех, кто непосредственно в него погружён, но в силу многочисленных связей между людьми оказывает влияние, в той или иной степени, на всех членов общества.

По мере развития информационного общества всё более широкие массы людей будут втянуты в образовательное пространство.

Оно становится важным показателем уровня развития социума, характеризующим состояние общества и перспективу его развития.

Образовательное пространство изменчиво во времени, оно многомерно и дифференцировано, отражает многообразие образовательных форм деятельности, ценностно-нормативных систем, социальных и образовательных практик и социальной деятельности в целом, выступает в качестве необходимого условия прогресса, являясь его движущей силой. ■

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ЮНОГО ГОРОЖАНИНА

► Перед институтами школы и семьями федеральным государственным общеобразовательным стандартом (ФГОС) ставится непростая задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих.

Ольга ЛИТВИНОВА,

старший преподаватель кафедры дошкольного образования факультета начального образования ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

Алёна ГЛЕБОВА,

студентка факультета начального образования

Педагоги, методисты и дидакты делают акцент на формировании и развитии нравственных качеств у детей разных возрастных категорий. Особенно пристальным вниманием пользуется младший школьник, ведь именно в этот период детства происходит «закладка фундамента» основных понятий ориентирования в обществе и взглядов на жизнь.

Воспитывающее воздействие оказывают не только усилия педагогов и родителей, но и та среда, в которой живёт ребёнок: дети, несмотря на пристальное внимание взрослых, подвержены воздействию внешних факторов как позитивного, так и негативного характера.

Особенно это проявляется в условиях города: ребёнка окружают афиши, реклама, которые косвенно или прямо пропагандируют вредные привычки, неправильное потребление пищи в популярных среди детей точках быстрого питания; их влияние дополняют нередкие примеры аморального поведения на улицах города, в транспорте и т.д. Такое бытование «минусов» влечёт за собой привыкание к ним (допущение в ежедневной практике) и отказ со стороны подрастающего поколения от высоких моральных идеалов и принципов, так необходимых для благополучного



Ольга Литвинова

и мирного существования и требующих гораздо большего труда и самовоспитания, чем следование негативным примерам.

Современные ориентиры младших поколений не всегда направлены на доминирование общечеловеческих ценностей, которые, в силу перечисленных обстоятельств, воспринимаются в искажённом и размытом виде. В связи с этим, на педагогов образовательных учреждений возлагается огромная ответственность за обеспечение морального здоровья детей.

Гуманизация образования и обучение на основе системно-деятельностного подхода позволяют педагогам проектировать деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей: она реализуется за счёт обязательного включения федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения в образовательную программу школ, гимназий, лицеев.

Правда, в современной интерпретации внеурочная деятельность рас-



Алёна Глебова

сматривается как процесс, происходящий параллельно с обучением.

Не стоит забывать о том, что у неё есть несколько особо важных отличий, главное из которых - достижение личностных и метапредметных результатов (в урочной деятельности речь идёт о предметных результатах).

Для развития духовно-нравственной личности современного школьника, его адекватного восприятия окружающего мира, формирования нравственных ценностей и идеалов город предоставляет огромные возможности. Конечно, при том условии, что грамотная педагогическая работа обратит «минусы» среды в «плюсы».

В этой многоаспектной работе требуется и практика вовлечения элементов «языка города» (его предметного мира и т.д.) в образовательную деятельность. Она необходима, пока обогащение ума и души ребёнка не станет результатом проявления лучших его качеств как представителя общества. ■

фото: из архива ФГБОУ ВПО «ПГСГА»

АЗБУКА ТОЛЕРАНТНОСТИ



► Традиции, этническая культура, толерантность – эти слова давно обрели в педагогическом контексте важное практическое звучание. В России, где городское население составляет 74%, тесно переплелось множество различных этнических культур.

Галина БУРДИНА,

к.и.н., доцент кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

Дошкольник, формирование личности которого происходит под влиянием современной массовой городской культуры, часто не имеет необходимых знаний и представлений о правилах уважительного общения в среде сверстников и взрослых людей.

Вместе с тем, основным из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте является требование о том, что ребёнок должен обладать установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства; способен учитывать интересы других и старается разрешить конфликты. Из этого вытекает, что требования ФГОС подводят педаго-

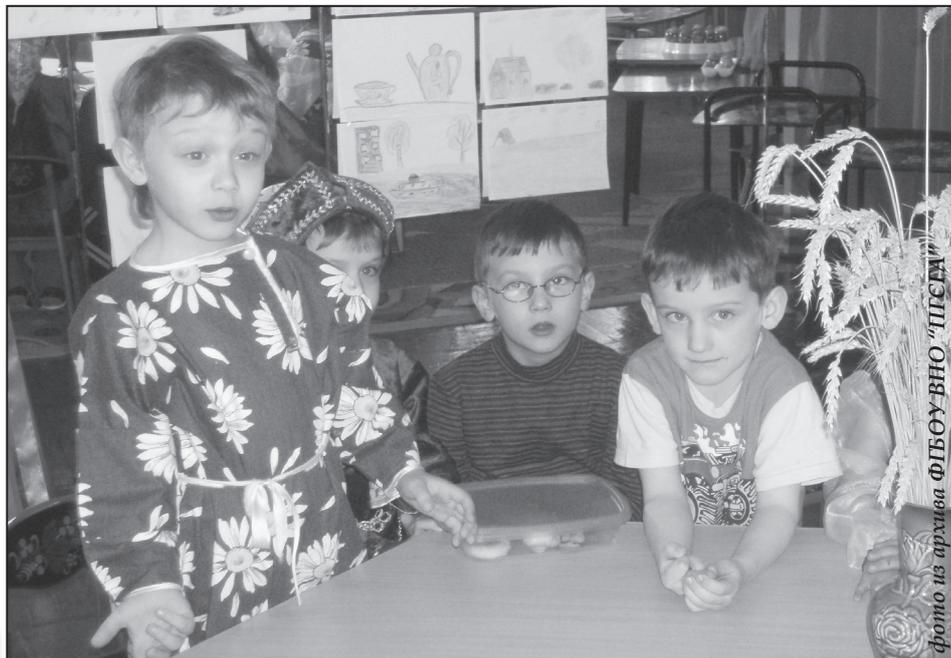


фото из архива ФГБОУ ВПО «ПГСГА»

гических работников дошкольного образования к необходимости формировать основы толерантности у детей.

Итак, что же такое толерантность? Это в первую очередь уважительное отношение людей друг к другу. Качествами толерантной личности являются: чуткость по отношению к другим людям, доверие, терпимость, умение владеть собой, доброжелательность, способность оценивать достоинства других, гуманизм.

Формирование основ толерантности у дошкольников – это начальный этап процесса её становления в ходе специально организованной совместной деятельности педагога с детьми.

Среди основных принципов дошкольного образования в Стандарте провозглашены: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства и учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Воспитательный процесс по формированию толерантности идёт на двух взаимосвязанных уровнях: информационном (знания о толерантности, её проявлениях, формирование установки на толерантность) и на поведенческом (умения и навыки толерантного взаимодействия). И здесь все методы возможны. Использование средств этноэтикета наро-

дов полиэтничного региона Поволжья может способствовать решению многих образовательных задач. Этноэтикет складывается из правил поведения в повседневной культуре народа, системы традиционных взаимоотношений между всеми членами этноса, в том числе на основе народной педагогики.

К её «арсеналу» относятся народные игры, сказки, пословицы, поговорки, загадки и т.д. Ведущим компонентом выступает фольклор во всем его многообразии, в том числе детский фольклор: считалки, мифы, молчанки, залички, приговорки, прибаутки, игры, небылицы-перевёртыши, пестушки, потешки и т.д.

Жизнь в условиях многообразия, в мире, где взаимопроникновение разных культур принимает всё большие масштабы, обучение ценностям и навыкам «жизни сообща» становится первоочередной задачей воспитания.

Внимание к целенаправленной работе с юными жителями мегаполиса и городов области поможет избежать межличностных конфликтов, появления негативных стереотипов на почве нетерпимости и неприятия представителей других национальностей, поможет детям стать активными участниками городских культурных процессов. ■

ДИАЛОГ ЭТНОКУЛЬТУР



► Современная школа всё более раскрывает свой национальный характер, развиваясь по трём векторам - национальной, общероссийской и мировой культуры.

Ольга РАССОХИНА,

к.и.н., доцент Самарского филиала НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет»

«Диалог культур» в образовании – действенное условие и национального развития, и гармонизации межнациональных отношений.

Многонациональный состав обучающихся Самарской области, возрождение национальной идентичности потребовали от педагогических коллективов поиска оптимальных методов обучения, обеспечивающих такой диалог.

Рассматривая содержание образования как средство развития личности, при создании модели воспитания можно определить, что поликультурное образование – это условие воспитания социокультурной толерантности.

Работа с детьми в самарских школах строится по принципу расширения объёма знаний. Изучение уклада жизни народов

Поволжья начинается с годового народного календаря – природного круга всех циклов жизнедеятельности человека на земле.

Знакомство с природным календарём позволяет строить работу по «естественному циклу». Например, осень – сбор урожая, окончание сельхозработ, осенние праздники, народные гуляния, ярмарки; зима – святки, Рождество, Новый год, зимние работы, проводы зимы; Масленица, встреча весны, весна как начало аграрного года.

Изучение этого материала даёт почувствовать детям радость жизни на земле, оптимизм народного календаря, где всё сменяет друг друга, а жизнь вечна и прекрасна.

Тематика занятий второго блока расширяет представления о календарной обрядности, о символике жилища и народного костюма, об этнической истории народов нашего края (особенности жилища и поселений, костюма, календарная и бытовая обрядность).

Тематика уроков третьего блока позволяет закрепить и расширить полученные знания.

Следует отметить, что деление на блоки условное, поскольку в реальной ситуации они взаимосвязаны, взаимозависимы. Каждый из них предполагает блоки: «Знания» (знания этнокультурного характера, полученные на Уроках Дружбы); «Действия» (практическая

деятельность в кружковой работе по применению полученных знаний: освоение элементов народных промыслов, художественного ряда этнической культуры (изготовление игрушек, костюмов, народной атрибутики и т.д.); «Эмоции» (создание ситуаций эмоционального восприятия и отклика детей в процессе работы в рамках блоков «Знания» и «Действия»); «Праздник» – завершающий этап формирования этнокультурных знаний, условием которого является моделирование этнокультурной среды для проживания её школьником (блок позволяет на практике оценить степень усвоения детьми этнокультурных знаний, способности их использовать и выразить к ним личное эмоциональное отношение).

Соответственно, стратегия построения системы учебно-воспитательного процесса, направленного на приобщение к этнокультурным традициям, базируется на трёх компонентах: когнитивном (этническая осведомлённость), аффективном (этнические предпочтения) и поведенческом (этническая принадлежность).

Тематическое объединение всех форм внеклассной и внешкольной работы, благодаря более успешному формированию целостной картины мира, способствует усвоению школьниками знаний этнокультурного характера. ■



фото из архива ФГБОУ ВПО «ПГСГА»

ШКОЛЬНЫЕ «ИГРЫ РАЗУМА»

Отличие игры от серьёзной деятельности заключается в чувстве свободы. В игре приятно само занятие, которое производится без всякой внешней цели.

Светлана ЗУБОВА,

к.п.н., доцент кафедры начального образования ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

Людмила ЛЫСОГОРОВА,

к.п.н., доцент кафедры начального образования

Одно из значений слова «играть» – проводить время в каком-либо занятии, которое служит развлечением, доставляет удовольствие одним только участием в нём. Игра есть деятельность, мотив которой «лежит не в результате действия, а в самом процессе» (А.Н. Леонтьев).

Отличие игры от серьёзной деятельности заключается в чувстве свободы, в игре приятно само занятие, которое производится без всякой внешней цели.

Игра возможна в условиях доверия и предполагает хорошее настроение участников. В наиболее естественной для себя игровой среде ребёнок легко и быстро усваивает большой объём информации: он одновременно учится и радуется жизни, то есть развивается гармонично.

По убеждению испанского философа Х.Ортега-и-Гассета, игра противопоставляется обыденности, утилитаризму человеческого бытия, придавая ему новые оттенки: от трагического до ликующего, спортивно-праздничного чувства жизни. Игре присущи интеллектуальный и мотивационный заряды: она вызывает интерес у участников и непременно приводит к развитию их интеллектуальной и эмоциональной составляющих.

Можно смело утверждать о важнейшей роли игры в познании всех сфер действительности, поскольку



Светлана Зубова



Людмила Лысогорова

игра всегда направлена на воссоздание и усвоение ребёнком общественного опыта. В образовании трудно найти замену игре как методу обучения и воспитания.

Во ФГОС НОО очень чётко изложены требования к результатам образования: кроме предметных способов деятельности у учащихся должны быть сформированы и надпредметные: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия. Все эти группы действий очень хорошо проявляются и фор-

мируются в процессе интеллектуальной игры. Это – индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования.

Такие игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности – они развивают теоретическое мышление, требуют формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза), способствуют разви-

тию внимания, памяти, реакции, воображения. Являясь командными играми, интеллектуальные игры способствуют развитию коммуникативных способностей.

Однако мы столкнулись с тем, что для младших школьников, а именно для первоклассников, игр, тем более интеллектуальных, проводится очень мало, особенно на городском уровне.

Поэтому авторским коллективом (преподаватели ФНО ПГСГА и МБОУ СОШ № 176) была разработана интеллектуальная игра «Умка», цель которой – создание условий для демонстрации первоклассниками сформированных у них универсальных способов деятельности метапредметного характера.

Задания игры позволяют игрокам понять, что те способы действий, которыми они овладевают на уроках, могут понадобиться в ситуациях, ничем не напоминающих учебные. Более того, для выполнения заданий игры первоклассникам нужно суметь применить имеющиеся «свои» способы действий в новой для них комбинации. Всё это происходит в режиме дефицита времени, что стимулирует регулятивные функции мозга, заставляет одних принимать управленческие решения, а других – подчиняться этим решениям, то есть осуществлять коммуникацию как кооперацию.



И в первый, и во второй год в игре участвовало 20 команд. В первый год каждая команда строила свой город: у команды был план города, где каждая улица застраивалась домиками по результатам выполнения очередного задания. Количество домиков соответствовало количеству полученных за задание баллов. Во второй год – год Олимпиады – команды строили Олимпийские комплексы.

По окончании игры все команды демонстрировали Умке свои города, а во второй год – спортив-

ные комплексы. Не было ни одной обиженной команды – ведь у всех оказался свой город, план которого каждая команда унесла с собой. Планы стали общим достижением команды, кроме них каждый участник получил от организаторов сертификат участника, памятный магнит, а призёры и победители ещё и грамоты, а также значки победителей игры.

Мы считаем принципиальным правило присуждения званий «Победитель» и «Призёр» игры. Такими могут стать сколько угодно команд: звание «Победитель» получает команда, набравшая 75% и выше баллов, а звание «призёр» – команда, набравшая 50-74% баллов. В то же время опыт проведения игры в течение двух лет показывает, что победителями становятся обычно 2-3 команды, а призёрами – 5-6 команд.

Современная школа ищет новые подходы к организации образовательного процесса. Интеллектуальная игра – одна из перспективных форм работы в школе, которая способна развивать не только ученика, но и саму систему образования: образовательные эффекты игры распространяются не только на детей, но и на взрослых, соответствующие умения развиваются «автоматически». Но впереди ещё много работы как для учителей, так и для организаторов игры. ■



ВИРТУАЛЬНЫЙ ГОРОД



► По результатам опроса молодёжи российских городов одной из преобладающих характеристик оказалось одиночество.

Егор ЧИЧКАНОВ,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры мультимедиа НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Герой рассказа Рэя Бредбери «Пешеход» был единственным пешеходом в мире: за 10 лет своих «одиноких прогулок, днём и ночью, на тысячу миль в округе, он не встретил ни одного шагающего человека».

Жители мегаполиса сократили общение до деловых отношений, и город, в рабочее время оглушающий, вечером превращался в пустыню – люди друг другу предпочли мерцающие экраны телевизоров. Фантаст сравнивает квартиры домов со склепами. Город одинок и полон одиноких людей, даже полицейская машина - одна на три миллиона жителей.

Сюжет фантастической истории разворачивается в 2054 году, но проблема кажется актуальной. И не имеет значения, что идёт речь о теле- или компьютерном мониторе.

Одиночество оказалось одной из преобладающих характеристик по результатам опроса молодёжи российских городов (например, 24% жителей Челябинска от 18 до 30 лет чувствуют себя именно так).

Выше показатель только в Москве – здесь одинок каждый четвёртый. Молодые люди называют причинами такого состояния высокий темп жизни, стрессы и развитие социальных сетей.

Опасным городом считают 84% (от 5 до 10 баллов по 10-балльной шкале). В список относительно защищённых мест попали территория дома (квартиры), театров, торговых центров.

Тем не менее с городом своё будущее связывают 89% молодых людей: «Мой город – это возможность реализовать свою дальнейшую жизнь», «Мой город – это мой дом. В нём живут близкие мне люди. Здесь я учусь. Развиваюсь». Это один из ответов студентов Санкт-Петербурга, Самары, Тольятти, Челябинска на вопросы анкеты «Поговорим о городе...».

В любви к своему городу и городу, в который приехали учиться, признались 99,8% опрошенных. Доброжелательным во всех отношениях городом назвали Санкт-Петербург 16% опрошенных жителей Самары, Челябинска. С ними согласились 74% жителей северной столицы.

Город был определён респондентами как пункт с населением от полумиллиона до 3 млн жителей (хотя были и такие характеристики: «большая деревня» (правда, в сочетании со смайликом), «местность с особыми условиями цивилизации» без указания на количество проживающих).

Знания о городах черпаются из организованных в школьные годы экскурсий, чтения программной литературы (73%), рассказов родственников (24%), самостоятельного поиска информации (11%). О достопримечательностях с удовольствием рассказали и назвали имена знаменитых земляков 45% студентов.

Современные горожане испытывают острую потребность в реставрации исторической части своих городов и памятников архитектуры, охраны их от вандализма и механических разрушений (100% эмоциональность ответов подчёркивалась восклицательными знаками) и готовы оказать посильную помощь в качестве волонтеров (67%).

Студенты видят образовательный потенциал города (как родного, так и того, в котором они сейчас учатся) в наличии большого и разнообразного количества учебных заведений (97%), учреждений культуры – музеев, выставочных залов (17%), лишь 8% считают само пространство города (архитектуру, цветовое



МЕГАПОЛИС ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

► *Детское творчество, выраженное в рисунках, снимает проблему «взрослых» условностей и формализма, предлагая реальный «портрет» любимого города.*

Никита ИСКРИН,

к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии ГАОУ ВПО ДПО (ПК) «Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (СИПКРО)

Татьяна ЧИЧКАНОВА,

к.и.н., доцент, зав. кафедрой дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

Особенности архитектурного решения пространства мегаполиса в целом и его частей, социальная специфика каждого из разнообразных районов так или иначе оказывают воздействие на формирующееся сознание маленького человека: юный горожанин является частью городского социума, постоянно испытывая на себе его влияние.

Всё это происходит в контексте признания педагогикой за детьми не пассивной, как считалось недавно, а вполне активной роли социальных «акторов»: они творчески «перерабатывают» поступающую из взрослого мира информацию, адаптируют её под свои потребности и креативно подходят к процессу усвоения общественных ценностей, содействуя культурному процессу.

Огромная сеть социальных отношений предлагает ребёнку проживание в разнотипных «локусах», обостряя проблему восприятия ими социально-пространственной среды мегаполиса. Каким же выступает город в представлениях детей?

Дети гораздо честнее взрослых в выражении своего отношения к городу, как говорится, «устаами младенца...». Идея использовать рисунки детей в качестве источника



Никита Искрин



Татьяна Чичканова

в выявлении основных характеристик городской среды не нова, но от этого она не стала менее эффективной – все дети рисуют, для них это способ понять мир и поделиться знанием с окружающими.

Детское творчество, выраженное в рисунках, снимает проблему «взрослых» условностей и формализма, предлагая реальный «портрет» любимого города, который формируется из образа жизни семьи, игр, из детских книг и занятий.

Дошкольный возраст – период освоения окружающего мира, интереса к людям и жизни в её различных проявлениях. Совсем маленькие

дети чаще всего воспринимают «город» как свой дом, семью, друзей.

С возрастом границы картины мира детей расширяются, и появляются рисунки «города» как большого пространства – государства, затем как части планеты. Наступает момент символического освоения действительности, и рисунки детей включают в «набор» атрибутов государственную символику (преимущественно флаг, герб встречается редко) и... берёзы! Это любимое дерево дошкольников, которые легко принимают его как символ страны.

Общее распределение сюжетов рисунков юных самарчан: город

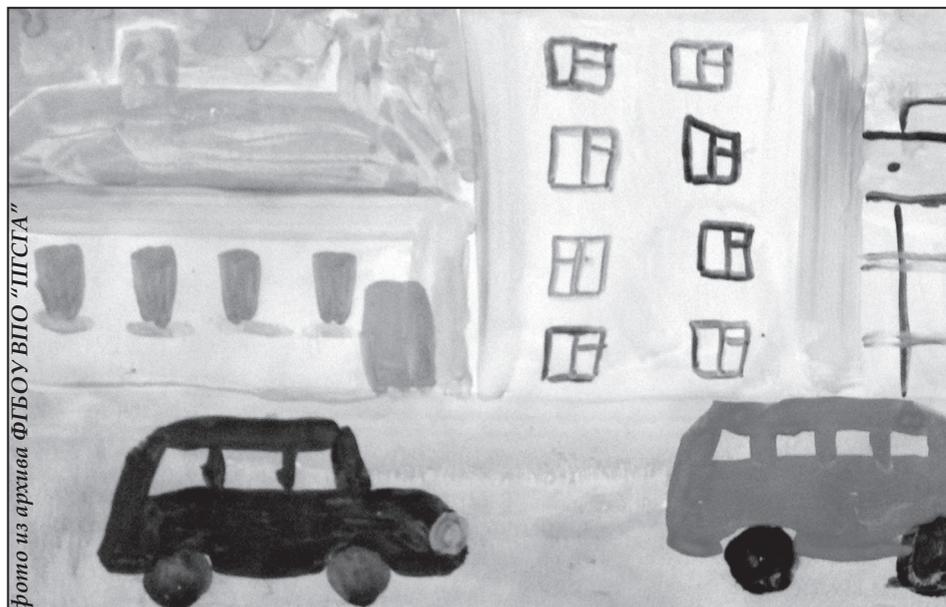


фото из архива ФГБОУ ВПО «ПГСГА»

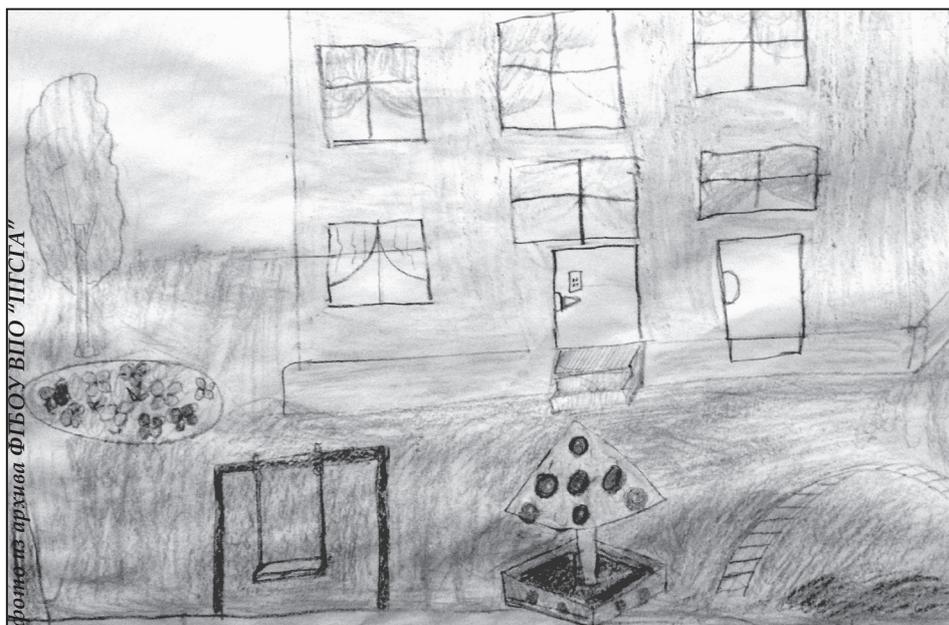
(25%); пейзажи (в том числе городские – 16,5%); свой двор и детские площадки (11%); березы во всевозможных вариантах – 8,4%, «глобальные» изображения – земной шар, например, – 7,6%, архитектурные постройки, отмеченные в социуме как знаковые для города, – 7%; сюжетные рисунки – менее 4%; государственная атрибутика – 4%; семья, друзья – менее 2%.

При изображении города будущего дети предпочитают однозначно «зелёный» вариант: город видится им заполненным деревьями с пышными кронами, густой травой, цветущими клумбами в огромных парках и гуляющими в них животными, скорее похожими на добрые плюшевые игрушки, любимые с младенчества.

Есть ещё варианты: фантазийный город с домами необычной формы, летающими тарелками, яркими красками, всё механизировано. Обязательными участниками событий в таком городе являются люди, точнее их взаимодействие, - они легко и с удовольствием управляют всем этим многообразием.

Город настоящего в восприятии детей, напротив, не вызывает желания «дышать полной грудью»: это скорее нагромождение многоэтажных однотипных зданий, часто изображаемых с высоты птичьего полета – панорамный взгляд, подчёркивающий бесконечность застройки.

У 21% из общего числа рисунков детей город ассоциируется именно с «высотками». При этом люди,



как правило, отсутствуют на таких изображениях. Смягчают ситуацию расставленные на подоконниках цветы и разноцветные занавески, тщательно и в каждом окне прорисованные – на контрасте с общим видом монолитов. На территории этого «каменного мешка» редко (всего 14,8%) встречаются отдельные деревья или фрагменты парков.

Набережная воспринимается как отдельный самодостаточный объект, который становится «героем» рисунка с изображением значимых положительных событий для ребёнка (день рождения, прогулка с родителями и друзьями, летний отдых). Торговые и развлекательные центры (часто с названиями) занимают второе место по популярности у детей (17%).

Следующую позицию разделяют знаковые для города архитектурные сооружения и достопримечательности (62%). Свой двор и район изображали около трети детей.

При этом двор, детская площадка в различных состояниях выступают символами отличия городской среды, хотя и не становятся «главными героями»: изображены в сдержанном, даже грустном состоянии (мало цвета, недостаточное оснащение, мусор, бездомные животные...).

Трёхмерным и разнообразным в рисунках детей выступает только историческая часть города: в ней с любовью отмечаются старые постройки со своим особым цветом, человек становится соразмерным окружающим домам и объектам

(деревьям, прудам, скверикам), окна, двери, отличительные детали буквально пересчитаны и тщательно нарисованы...

Отчётливо изображаются и индивидуально значимые для детей субъекты и объекты жизненного пространства города. Если, например, на рисунке представлен цирк (12%), то, значит, в памяти ребёнка ещё живы воспоминания об этом замечательном «носителе кепки» знаменитого клоуна.

В целом, в рисунках детей преобладает оптимизм, но в то же время дети иногда демонстрируют свою уязвимость, растерянность.

Наиболее показательны в данном случае рисунки, посвящённые транспорту. Дорога изображается «в позитиве», если предполагает передвижение детей с определённой целью – посещение театра, цирка или кинотеатра («конечная станция» любовно отмечается на рисунке). Также к популярным «героям» детских рисунков относятся дорога, пешеходный переход и светофор.

Опыт детского восприятия городской жизни – эффективный способ получения информации, заложенной в детских творческих работах, необходимое условие создания развивающих и корректирующих программ, в том числе в дошкольных образовательных учреждениях, направленных на формирование поведенческих моделей, нравственных норм, на адаптацию юных горожан, усвоение ими социальных ролей в мегаполисе. ■



фото из архива ФГБОУ ВПО «ПГСГА»

ДОРОГИ И КНИГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ



фото из архива библиотеки музея им. П.В. Алабина

► *Городское пространство - комфортно ли оно для становления юной личности, для её взросления? Какие образцы поведения предлагает внешний мир, насколько они тождественны тому, что закладывается ребёнку в семье?*

Ольга КОЗЫРЬ,

Зав. научной библиотекой Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина

Подчас нормы и правила обитания (выживания, принятия в определённый круг) идут вразрез с традиционной моралью или личными убеждениями. Как происходит «настраивание» на одну волну, поиск единомышленников, формирование круга «своих»? Хочу верить, что одним из общих знаменателей были и останутся книги – пространство формирования Человека.

В последнее время всё чаще я вспоминаю высказывание культуролога К. Леви-Стросса: «XXI век будет веком гуманитарных наук – или его не будет вовсе». А поводов становится, увы, больше. Не потому, что «технари» способствуют приближению конца света. Опасения вызывает быстрое развитие симптомов всеобщей

«сердечной недостаточности», о которой писал А.Алексин – писатель, книги которого я непременно советую читать не только нынешним школьникам, но и их родителям. Его прямолинейность задаёт тот нужный вектор, без которого формирование личности ребёнка невозможно: есть безусловное «хорошо» и безусловное «плохо». Расставив такие «сигналы-маячки» на пути юного первооткрывателя, можно переходить к уже более сложным «картам», объясняя про способы лавирования без опасения, что путешественник выберет неверную дорогу.

Путь, дорога, путешествие, ставшие привычными метафоры жизни, судьбы, ставят юного читателя на тропу собственного поиска нужных и правильных ориентиров. Произведение «Два капитана» В.Каверина о том, как важно с самого детства зажечь огонёк, который осветит всю твою дальнейшую жизнь. «Дорога уходит в даль» Александры Бруштейн – о выборе «благословенной» дороги, по которой идёшь, не боясь потерять себя.

Да, в своё время были и Гайдар, и Беляев со «Старой крепостью», и Кассиль, и много разных светлых рассказов и повестей из «Юности», после прочтения которых оставалось чувство надежды. Как будто каждый раз ты делаешь шаг вперёд

и веришь, что за ним последует ещё и ещё, и ты на верном пути – главное «бороться и искать, найти и не сдаваться». И ещё я непременно вспомню удивительные истории о Гарри Поттере и его друзьях, придуманные британской писательницей Д.Роулинг.

Нужно быть человеком с большим и светлым сердцем, чтобы сочинить мир, в котором на страже добра и справедливости стоят дети. В этом мире метафора «подставить плечо» понимается буквально. Когда тебе нужна помощь, ты всегда ощутишь плечо друга рядом. И взросление происходит через потери, преодоление, слёзы и первые драмы... Не нужно бояться открывать мир страдания – только так можно смягчить своё сердце и научиться сопереживать.

К сожалению, приставка «со» выходит из моды либо совсем обесценивает своё значение. Как в анекдоте: странно – предмет есть, а слова нет... Только у нас наоборот: слово есть, а что за ним стоит?

Именно поэтому я всё чаще думаю о том, что века 21-го не будет, хотя мы и живём в нём уже второе десятилетие. Как же нам научиться настраиваться на волну Другого, чтобы слушать, сочувствовать, сопереживать и созидать, по отдельности и вместе?.. ■

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА



► Мы живём в России и хотим, чтобы у её граждан это вызывало чувство радости и гордости. Когда формируется гражданская позиция? Конечно, как и собственно личность человека, - в дошкольном детстве.

Ольга ЧЕХОВСКИХ,

старший методист отдела методического сопровождения по программам дошкольного образования МБОУ ДПО (ПК) «Центр развития образования» г.о. Самары

В дошкольные годы под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы общества. Руководя деятельностью детей, воспитатель формирует у них такие важные черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им, активность и инициативу в самостоятельной деятельности.

Ребёнок дошкольного возраста наиболее восприимчив к эмоцио-

нально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Именно в детском саду и школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь ребёнка.

И поэтому воспитание человека, как гражданина своей страны, уже в дошкольном детстве становится очень важным.

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни: ребёнок переживает то, что с ним происходит и им совершается, он определённым образом относится к тому, что его окружает; переживание этого отношения к окружающему составляет сферу чувств и эмоций ребёнка.

Поэтому для того, чтобы с малых лет растить патриотов, педагоги должны представлять себе, в чём состоит своеобразие патриотизма ребёнка-дошкольника, каковы пути и методы патриотического воспитания в ДОУ.

В каждом детском саду педагоги пытаются выстроить модель формирования маленького гражданина.

В городском округе Самара есть опыт разработки программ патриотического воспитания на основе изучения прошлого России, ознакомления детей с её символами, традициями русского народа, традициями и ценностями народов, населяющих Российскую Федерацию.

Однако знакомство детей с родным городом, формирование чувства сопричастности к нему и гордости за достижения его жителей ведутся бессистемно.

Выступление на августовской конференции работников образования Самарской области Н.И. Меркушкина побудило педагогов г. о. Самара объединиться в разработке методических материалов, позволяющих воспитателям выстроить данную работу в системе.

С этого учебного года в городе организуется проектная группа, которая будет не только разрабатывать методические материалы, но и помогать проектным площадкам в их апробации.

Мы надеемся, что нам удастся с помощью наших методических материалов познакомить дошкольников с историей родного города, его прошлым и настоящим, а возможно и заглянуть в будущее! ■



фото из архива редакции

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА. ПРОЕКТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

► В «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» введено понятие «детствосбережение». Оно является отражением сущности документа, который предусматривает приверженность России к «участию в усилиях мирового сообщества по формированию среды, комфортной и доброжелательной для жизни детей».

Валентина САПУНОВА,

заведующий МБДОУ детский сад №321 г.о. Самара

Людмила ЛАЗАРЕВА,

старший воспитатель

Это предполагает определённые практические действия в каждой конкретной области образовательного и социокультурного пространства, в котором находится ребёнок.

Организация целенаправленной работы по формированию поликультурной личности становится своеобразным «социальным заказом» времени, которое нуждается в субъектах, способных вести межкультурный, межэтнический диалог (полилог). В условиях поликультурного, многонационального и мультирелигиозного социума Поволжского региона воспитательный процесс, направленный на «созидание» поликультурной личности на основе формирования у детей уважительного отношения и чувства принадлежности к малой Родине, должен строиться как этнокультурная детерминированная деятельность с активным использованием богатства и разнообразия национальных культур.

Исследователи прошлого и настоящего убеждены, что этнокультура каждого народа имеет свой уникальный пласт материальных



Валентина Сапунова

и духовных ценностей, который в контексте современных задач воспитания может и должен служить эффективным средством для развития и формирования полноценной личности.

Сегодня (и в который уже раз, особенно в переломные, «переходные» времена) педагогика, опираясь на богатейший опыт прошлого, вновь «открывает» принципиальную зависимость будущего России и судеб новых поколений от сохранности и приумножения богатейшего наследия народной культуры, от культурной преемственности поколений – активно наблюдается так называемый «этнический ренессанс».

Он нашёл отражение в государственных программах патриотического воспитания, в которых указывается прямая зависимость всех сфер жизни – экономической, социальной, политической, военной, культурной и т.д. – от адекватного понимания идеалов и целей воспитательной работы на основе национальных традиций.

Задачи поликультурного воспитания федерального и регионального уровней находят продолжение и решение в программных документах муниципальных образований.



Людмила Лазарева

В прошлом году началась работа над муниципальной программой «Самара многонациональная» на 2014-2016 гг., которая призвана обеспечить комплексный подход к решению межнационального взаимодействия: от дополнительного образования в сфере межэтнических отношений до создания в городе благоприятной информационной среды. Заинтересованность в программе подтверждает активность национальных объединений – более 30 организаций существует на территории Самары, представители каждой из них приняли участие в обсуждении документа.

Это пример административного решения задачи поликультурного развития, что является отражением государственной установки на создание соответствующих условий для патриотического воспитания.

Внимание к задачам воспитания патриотизма усиливается в соответствии с актуализацией проявления гражданских чувств, гражданской позиции.

Развитие общества, преобразования в научной, духовной, политической сферах приводят к коррекции понимания патриотизма, инициируют поиск новых форм, средств и методов патриотическо-

го воспитания. В настоящее время сформировалась необходимость в работе над проблемами поликультурного воспитания детей в условиях поликультурной (этнокультурной) среды региона.

Психологи и педагоги рассматривают дошкольный возраст как важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, основы мировоззрения, формируются ответственность и способность ребёнка к уважению и пониманию других людей, как самоценный период детства и первый этап становления личности.

Исследователи изучают механизмы приобщения детей дошкольного возраста к национальным культурам в условиях дополнительного образования, в досуговой деятельности, в проектной деятельности дошкольного образовательного учреждения.

В контексте активных изменений в социуме актуализируется потребность в переосмыслении содержания дошкольной этнокультурной образовательной парадигмы в целом. Она теперь предполагает формирование социально-культурного поведения детей средствами этнографической культуры, «окультуривание» ребёнка через создание особых условий при вхождении в этнокультурный социум, в данном случае – многонациональный, «сложносоставной» социум По-

волжского региона как базы для формирования чувства принадлежности к малой Родине.

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования среди значимых образовательных областей выделяется социально-коммуникативная, которая обеспечивает социализацию детей дошкольного возраста, освоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, формирование у дошкольников уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

В рамках данной области в сочетании с возможностями области художественно-эстетического развития возможно решение задачи «формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей», «обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка... независимо от места жительства, пола, нации, языка...», с учётом «этнокультурной ситуации развития детей». Дошкольный возраст вполне позволяет организовать работу по усвоению ребёнком культурных ценностей, представленных в знаках, символике, социокультурного опыта, предоставить возможность эмоционально-ценностного переживания, формирования основ самосознания.

В ситуации, когда воспитанники дошкольного образовательного учреждения представляют семьи, исповедующие разное мировоззрение и придерживающиеся разных культурных традиций, социально-коммуникативное развитие ребёнка требует уточнения содержания и методического блока образовательной деятельности.

Для обеспечения результата потребуется решение многих задач: изучить теоретические и методологические основы организации работы по формированию у детей основ патриотизма на основе традиций этнокультур Поволжья в контексте художественного воспитания и образования; выявить эффективные методы и методики, формы работы; определить критерии эффективности воспитательной работы; организовать мониторинг; подготовить методические материалы по итогам деятельности для обеспечения распространения и максимальной эффективности как положительного опыта, так и результатов анализа выявленных организационных и содержательных затруднений.

Педагогическая деятельность в рамках проекта предполагает также выявление и апробацию форм сотрудничества образовательного учреждения с представителями различных этнокультур в области, использования потенциала этнопедагогике; составление программ и проведение методических семинаров для повышения профессионального уровня участников.

К условиям эффективности можно отнести разработку содержания и этапов формирования у детей уважительного отношения и чувства принадлежности к малой Родине на традициях этнокультур, основой которых выступает интеграция ценностей различных этно- и духовных культур, культуры и истории, художественной культуры Поволжья; выявление специальных художественно-эстетических видов деятельности и обучающих социокультурных ситуаций для обеспечения диалога мультикультурного детского и взрослого сообщества ДОУ для воспитания социокультурной идентификации и толерантности. ■



фото из архива МБДОУ Детский сад № 321 г.о. Самара

«МНЕ ТАК ПРОЩЕ!»



► Наши дети - это наше будущее. И каким будет это будущее, напрямую зависит от нас, родителей, которые являются самыми первыми проводниками маленького человека в «большую жизнь».

Елена ПРЫСКИНА,

к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»

В современной городской среде есть проблема, которую я бы назвала «чрезмерной городской опекой», когда мама старается сделать ВСЁ за своего ребёнка. «Мне так проще...». Это любимый ответ молодых мам последние лет двадцать на вопросы «Зачем?» и «Почему?». Даже произносится он не как словосочетание, а как одно слово: быстро, чётко, без пауз – «мнетакпроще».

Многие могут спросить: «А что странного в этой фразе?». Действительно, в век Интернета, скорости, нехватки времени и прочего всегда быстрее сделать что-то самому, чем дожидаться исполнения от другого человека, которому нужно ещё и долго объяснять, как это делается.

Может, в какой-нибудь области и возможен такой вариант действия, но, как мне кажется, не в педагогике. Давайте вместе подумаем, почему.

Итак, первые шаги ребёнка. Радостный день: поздравления, подарки,

фото, первые сандалии! Человек шагает! Бери за ручку и веди! «А как же дела? - думает мама. Ведь их много, их нужно сделать быстро, вовремя, а он (ребёнок) идёт слишком медленно. Поэтому возьму на руки и понесу. Не важно, что с каждым днём всё тяжелее, своя ноша не тянет». Решение мамы: «Мне так проще!». В результате ребёнок «ставит галочку»: зачем напрягаться, мама всё равно всё сделает.

Чуть подрос ребёнок и хочет самостоятельности (природа требует): помыть посуду, вытереть что-то со стола или пола тряпкой, одеться, умыться, поесть и т.д. Мама даёт возможность это сделать, но не хватает терпения ждать, объяснять – время бежит... «Сделаю всё сама. Мне так проще!». Ещё одна «галочка»: действительно, у мамы быстрее и лучше получается.

Первый раз - в первый класс. Ребёнку даётся возможность быть самостоятельным. Но не тут-то было: мама записывает расписание, складывает портфель, надевает вторую обувь (обязательно без шнурков!) на вытянутые ноги своего чада, доводит до парты, выгружает всё, что нужно для первого урока, а порой и всё из портфеля (на всякий случай), причёсывает, поправляет рубашечку, брючки, бантик, юбочку...

На уроке такое милое создание может и слушает, но не всё время. Зачем напрягаться, мама наверняка всё знает, если что, объяснит. Результат – опять «галочка»: скучно, неинтересно, зачем напрягаться, мама на что?

То же происходит и в вузе (его тоже часто выбирает мама), начиная с приёмной комиссии: документы заполняет мама, расписывается за «дитя» мама, она же задаёт вопросы: «Когда?», «Зачем?», «Почему?». В процессе обучения такое мамино создание, как правило, «тянет ляжку». В результате у нас нет Учителей, Врачей, Инженеров, Экономистов и других специалистов с большой буквы...

Можно говорить о появлении нового типа родителей, которые проявляют чрезмерную заботу и опеку. Их страхи причиняют вред здоровью и благополучию детей.

Чрезмерная опека лишает ребёнка самостоятельности, не даёт ему своевременно приобрести необходимые

для жизни в социуме умения и навыки. В наше время воспитание детей стало стрессовым, высокоорганизованным и конкурентным занятием и рассматривается как проект, который нужно выполнить.

Страх порождает только страх: в наше время родителей, которые позволяют детям свободно гулять во дворе многоэтажного дома, тем более зайти в соседний двор, самостоятельно передвигаться по городу, путешествовать и исследовать мир, осуждают и критикуют другие родители. Существует убеждение, что для счастья детей их нужно оградить от любых неприятных или грустных событий, то есть постоянно защищать их от огромного и страшного окружающего пространства города.

Вот почему так много родителей отвозят своих детей в школы, если даже в этом нет необходимости. Многие решения также принимают родители. И проблемы решают тоже родители. Они же несут последствия за совершённые ребёнком ошибки.

Дети, испытавшие на себе чрезмерную родительскую заботу, вырастают неуверенными в себе людьми, с заниженной самооценкой и боязнью самостоятельно принимать решения и пробовать что-либо новое.

Будет правильнее говорить о влиянии этого синдрома «чрезмерной городской опеки» не только на ребёнка, но и на взрослого человека – ведь то, что заложено в детстве, остаётся с ним на всю жизнь.

Любите своего ребёнка, доверяйте ему. Уберечь его всех возможных ошибок вы всё равно не сможете. А опыт – самый главный способ познания окружающего мира. ■

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Редактор: Ольга Толочная
Отв. секретарь: Александр Гуськов
Корректор: Юлия Пономарёва
Дизайн, вёрстка: Виталий Толочный

Адрес редакции, издателя:
443020, г. Самара, ул. Высоцкого, д. 10
Тел.: 332-28-59; E-mail: gazeta@cposo.ru

Отпечатано
в ОАО «Типография «Солдат Отечества»
443069, г. Самара, ул. Авроры, д. 112 «б»
Тел.: 268-97-47

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

Тираж: 999 экземпляров