



тема выпуска:

ТЕРРИТОРИЯ ДЕТСТВА

ВЫПУСК 6. Октябрь, 2012 год

*“Детство есть та великая пора жизни,
когда кладётся основание всему будущему
нравственному человеку”.*

Николай Шелгунов



ТАЛИСМАНЫ ДЕТСТВА

Ребёнок не просто играет с куклами. Он живёт с ними одной жизнью, любит и заботится о них, наполняя душевный мир игрушки по своему усмотрению.



► Трудно переоценить значение игрушки в жизни маленького человека. Игрушечный мир, воспитавший не одно поколение детей, многообразен и ярк. Да и сама игрушка появилась на Земле гораздо раньше, чем её определение. «Игрушка - это вещица, сделанная для забавы, игры или потехи», - читаем мы в словаре русского языка, составленном В.И. Далем. Но, если вдуматься, роль игрушки гораздо весомее и глубже, чем быть простой забавой...

Майя ОБРАЗЦОВА

Заведующий Домом-музеем
В.И. Ленина в г.Самаре

Так сложилось, что на протяжении многих лет мне приходится иметь дело с темой детской игровой культуры, и, пожалуй, самым зрелищным её воплощением – разнообразными игрушками. Трудно переоценить значение игрушки в жизни маленького человека. Игрушечный мир, воспитавший не одно поколение детей, многообразен и ярк. Да и сама игрушка появилась на Земле гораздо раньше, чем её определение. «Игрушка – это вещица, сделанная для забавы, игры или потехи», - читаем мы в словаре русского языка, составленном Вла-

димиром Ивановичем Далем. Но, если вдуматься, роль игрушки гораздо весомее и глубже, чем быть простой забавой...

В игрушечной иерархии особое место занимает кукла - самая древняя и наиболее популярная игрушка. Изображая человека, она выполняет разные роли и готовит ребёнка к будущей взрослой жизни. Играя с куклой, дети закрепляют простейшие жизненные навыки: заботятся о ней, одевают её, укладывают спать, кормят. Кукла помогает развить в девочке основные гендерные стереотипы будущей хозяйки дома, матери семейства, учит ориентироваться в форме, величине, материале, цвете, движениях.

Ребёнок обычно не просто играет с куклами, а живёт с ними одной жизнью, любит их. Кто-то из исследователей феномена куклы совершенно справедливо отметил, что «ребёнок сам наполняет душевный мир игрушки по своему усмотрению, и она «ведёт себя» именно так, как это нужно в данный момент её хозяйину: она умна и послушна, ласкова и весела, строптива и упряма, она лгунья и неисправимая неряха. Ребёнок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Кукла выступает в качестве заместителя преданного друга, который всё понимает и не помнит зла... Для ребёнка – это не только дочка или сынок, это - объект для общения..., партнёр по игре». У каждого нормально развивающегося человека устанавливаются особые отношения со своей куклой. За годы детства каждый ребёнок по - своему привязывается к своей игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств, готовясь к будущей семейной жизни, к роле родителя.

И тут, пожалуй, уместно вспомнить о традиционных русских куклах, в которых сосредоточена особая мудрость и прозорливость нашего народа. Взять хотя бы куклу «полено» - одну из первых игровых кукол древней Руси.

По легенде, давным-давно одна маленькая девочка очень хотела иметь подружку и просила отца смастерить куклу, а кукол тогда вообще ещё не было. Отец и хотел бы исполнить просьбу дочери, да не знал, как делается кукла. Однажды он рубил дрова. Девочка была рядом. Одно полено отлетело в сторону, она взяла его в руки, повертела,

и детская фантазия оживила его. Девочка придумала, как нарядить подружку, и стала с ней играть. Так появилась на свет кукла- «полено».

В старину многие деревенские дети действительно играли с такими куклами и получали радость. Эта кукла развивала воображение и фантазию. Удивительно, но в истории своего существования кукла-«полено» пережила несколько ренессансов.

В первые годы Советской власти среди некоторых педагогов и воспитателей дошкольных учреждений укоренилось мнение, что кукла развивает в девочке низменные мещанские чувства, поэтому из многих детских садов куклы были просто-напросто изъяты.

Однако тяга ребёнка к этой игрушке была настолько сильна и непреодолима, что девочки стали приносить с собой в садик маленькие поленца, щепочки, палочки. Они пеленали и укачивали их, пели им колыбельные. Так детское сознание, несмотря ни на какие запреты взрослых, возродило куклу. И ею снова стала архаичная кукла-«полено». Тогда педагогам «новой волны» ничего не оставалось делать, как вернуть куклу в её привычном виде в детские дошкольные учреждения.

В годы Великой Отечественной войны массовое производство игрушек было свёрнуто, но потребность ребёнка в кукле осталась. И снова в работу включилось воображение: в отсутствие изделий фабричного производства в детских руках обывчные поленья для розжига печей и буржуек стали превращаться в кукол. Так кукла-«полено» пережила свой очередной ренессанс. Не это ли яркое свидетельство незаменимости куклы для ребёнка!

Народные игровые куклы были необычайно простыми: из лоскутков ткани, мочала, дерева, из любого подручного материала. Зачастую мастерицы их наспех, в короткие и редкие промежутки времени между важными и неотложными делами. Но не было для детей ничего дороже и роднее, так



как несли в себе эти игрушки тепло материнских рук, их любовь и заботу.

Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приёмами их изготовления. А когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных кукол, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия.

С тех давних пор неумолимое, но и созидательное время шагнуло далеко вперёд. Каких только кукол не предлагает нашим детям современная действительность! Но неизменным осталось одно – предназначение этих игрушек преданно и беззаветно служить маленьким чловечкам, помогая им осваивать большой и сложный мир, передавая опыт предшествующих поколений.

В заключение приведу один пример. В Доме-музее В.И. Ленина, где я работаю, идёт экскурсия по выставке авторских кукол. Дух захватывает от их красоты и разнообразия! Я рассказываю детям об одной из таких красавиц, это кукла «Реборн», почти натуралистичная копия младенца. Куклу зовут Муся, она лежит в колыбельке, глазки закрыты. «Тише, - говорю я детям. - Муся спит, не разбудите!».



И предлагаю спеть кукле колыбельную. Лес рук! Петь и качать куклу на руках хотят все, включая самых непоседливых и шкодливых мальчишек...

Моё сердце замирает, сработало! Эта маленькая армия сорванцов, как и я, верит в необходимость сопереживания состоянию игрушки, которая в данный момент спит, и сон этот нужно оберегать... Оберегать так же, как души наших детей... И пусть всегда помогают нам в этом куклы, добрые и преданные талисманы детства.

В ПОХОД НА ГОРУ ЗДОРОВЬЯ



► *Вспомните своё детство, какие самые яркие впечатления вызывают улыбку, дают ощущение счастья? Из бесед с коллегами, собственными взрослыми детьми выяснилось, что наиболее сильные эмоции вызывают воспоминания о походах, и не важно, какой сложности и категории они были, в горах, на море или в лесу.*

Светлана КУЗНЕЦОВА

Заведующий д/с № 67 «Радость»
АНО ДО «Планета детства «Лада»
г.Тольятти

Всё началось в 2006 году, когда у нас заработал кружок «Юный турист». Итогом работы за год стало проведение для старших дошкольников большого спортивного праздника с включением заданий по пешему и горному туризму. В празднике участвовали не только воспитанники и педагоги, но и родители. Это был единый порыв детей и взрослых, мы ощутили преимущество педагогики сотрудничества, партнёрства взрослого и ребёнка на практике.

Началась работа по разработке методических рекомендаций, тематического планирования для воспитателей, родителей по формированию основ детского туризма. Был разработан проект «Гора Здоровья». Это позволило коллективу победить в 2007г. в конкурсе грантов городского общественного фонда «Фонд

Тольятти» в номинации «Деятельность в сфере физической культуры и массовых видов спорта, профилактики и охраны здоровья граждан».

Детский сад получил 50 000 рублей из именованного фонда «АВТОВАЗ - новому поколению» на приобретение туристического оборудования для дошколят. На физкультурной площадке детского сада были установлены спортивные комплексы «Паутина» и «Стена скалолаза», закуплено спортивное оборудование, туристическое снаряжение.

Основная задача проекта «Гора Здоровья» – помочь родителям воспитанников понять, что в дошкольном возрасте у ребёнка происходит становление ценностей здорового образа жизни. Для ребёнка личный пример родителей выступает главным стимулом в стремлении вести здоровый образ жизни, овладевать нормами общежития.

Участниками проекта стали образовательные учреждения, террито-

риально близко расположенные к нашему детскому саду. Отбор участников проекта проходил через проведение групповых родительских собраний в детских садах № 66, 67, 82, 64, № 73 (реабилитационный центр «Дельфин»).

Сначала мы провели рекламную акцию для городского сообщества по презентации проекта, создали материальную базу для его реализации.

На втором этапе, во время непосредственной реализации проекта «Гора Здоровья» опыт семейного воспитания по теме «Путешествуем семьёй» представили 115 семей. В работе кружка «Юный турист» приняли участие 98 детей ДОУ № 67 и 124 ребёнка, не посещающих детские сады. В соревнованиях «Весёлый привал» - 152 дошкольника и 40 взрослых болельщиков.

В спортивном празднике «Невероятные приключения на Горе Здоровья» соревновались 5 дошкольных учреждений и команда жителей (неорганизованные дети), всего 120 участников-дошкольников и 210 болельщиков; 189 семей приняли участие в семейных походах в сопровождении инструктора в пригородный лес и на Муравьиные острова. На третьем этапе осуществлялась рефлексия деятельности взрослых и детей. Таким образом, пилотный проект помог выявить актуальность для городского сообщества внедрения в практику работы детского сада педагогической технологии по включению элементов пешего туризма в программу физического развития дошкольников.

Опыт работы детского сада №67 «Радость» г.о. Тольятти в организации работы по детскому туризму с дошкольниками позволяет говорить о высокой эффективности данной педагогической формы в физическом и нравственном развитии маленьких граждан нашей страны.

Ребята с большим и искренним желанием участвуют в спортивных соревнованиях, походах и примеряют на себя роли инструкторов. ■

ФОТОГРАФИИ, ХРАНЯЩИЕ ПАМЯТЬ О ДЕТСТВЕ

► Дети-сироты за свою жизнь часто проходят длинный путь. За это время теряется всё: любимые игрушки, вещи, любимые друзья и воспитатели. Постепенно стирается память о детстве. Проект «ФотоАльбом» призван помочь детям сохранить память о детстве в фотографиях на долгие годы, развить их познания о фотоделе и профессии фотографа, дать возможность проявить себя во время мастер-классов и фотосессий.

Александра ОЛЬХОВСКАЯ

Координатор по работе с волонтерами, программа «Образование для ВСЕХ», «ДетскиеДомики».

В детском доме «Единство» состоялась ФотоСессия. К ребятам приехали профессиональные визажисты, парикмахеры, фотографы, которые поделились своими знаниями и умениями и, конечно, сделали детям великолепные фотографии.

ФотоСессия прошла в рамках благотворительной программы «Live, Learn and Thrive» компании «Procter and Gamble». Сотрудники и волонтеры Фонда помощи детям «ДетскиеДомики» реализовывают проект «ФотоАльбом», направленный на создание персональных фотоальбомов воспитанникам детских сиротских и коррекционных учреждений России.

После совместной общей фотографии дети разделились на группы к каждому из фотографов. Так начался творческий процесс. Кто-то желал фотографироваться один, кто-то, напротив, только с друзьями и педагогами. Одни выбирали место для съёмки сами – творческий уголок, парикмахерская, спальня; другие доверяли фантазиям фотографа, участвовали в постановочных съёмках с игрушками, мыльными пузырями и другими аксессуарами.



Девочки с удовольствием соглашались фотографироваться после волшебного мейкапа волонтера Фонда – визажиста компании Mary Kay Анастасии Уразовой.

Воспитанники школы искусств №94 г.о. Тольятти с радостью помогали своим ровесникам – ребятам из детского дома раскрепоститься перед камерой, украсить себя, придумывали интересные ракурсы.

Итогом солнечного выходного фотодня стало отличное настроение воспитанников интерната, фотографов, волонтеров, педагогов, десятки просмотренных фотографий в процессе съёмки, ожидание ярких впечатлений в фотоальбомах, хранящих память детства!

Дети-сироты за свою жизнь часто проходят длинный путь по разным учреждениям, например, из больницы в дом ребёнка, из дома ребёнка в детский дом, из детского дома в школу-интернат. За это время теряется всё: любимые игрушки, любимые вещи, любимые друзья и воспитатели. Постепенно стира-



ется память о детстве. Возможно, сохраняется пара фотографий в личном деле, но редко они потом попадают к ребёнку.

Мы хотим, чтобы у всех воспитанников детских сиротских и коррекционных учреждений было то самое «своё», что они будут хранить годы – память о детстве в фотографиях. Фотографии, хранящие память о детстве, бесценны! ■

А.З.Б.У.К.А. ДЕТСТВА

► *Детство - явление парадоксальное: о его существовании знают все, оно - неотъемлемая часть жизни человека, но одновременно оно ни в одном из определений не отражено исчерпывающе. И это понятно - каждый из видов деятельности человека - наука, искусство, религия и т.д. - рассматривает свой особый предмет в рамках «пространства детства».*

Никита ИСКРИН,
к.п.н., начальник отдела науки и образовательных проектов СИПКРО

Татьяна ЧИЧКАНОВА,
к.и.н., доцент, зав.кафедрой теории и практики художественно-эстетического образования ФНО ПГСГА



Внимание к проблемам детства актуализируется в контексте происходящих в государстве социально-экономических и политических изменений: в современных условиях социально-демографических проблем, процесса раннего взросления, трансформации субкультуры детства, увеличения числа детей с проблемами в развитии изучение феномена детства должно выйти на комплексное рассмотрение. Феномен детства в начале XXI в. становится одним из приоритетных объектов общегуманитарных исследований: кардинальные изменения, происходящие за последние годы во взглядах учёных на природу детства, его фундаментальной ценности для будущей жизни человека, существенно повлияли на общественное сознание и вызвали потребность пересмотра научных концепций с междисциплинарных позиций. Сегодня очевидно, что метод использования средств какой-либо одной науки – психологии, физиологии, педагогики и др. уже малоэффективен. Он не отражает реальной целостности «детства» как предмета, который все более усложняется в ходе исторического развития. Мнения учёных совпали в понимании того, что «сегодня самый важный объект для страны – «детство», и «человек – единственная область вложения средств, где мы еще не опоздали» (А.Радченко).

Раздельное изучение детства в рамках психологии развития, социологии воспитания, культурной и психологической антропологии, истории литературы для детей и о детях, педагогики, педиатрии и др. дисциплин даёт ценную научную информацию. Но чтобы правильно понять и осмыслить эти факты, необходим широкий междисциплинарный синтез (И.С.Кон).

Именно такую цель – поиск оснований для междисциплинарного подхода к изучению феномена «детство» в условиях «живого» общения исследователей и практиков – и связанные с ней задачи ставит конференция «Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен».

Достижению цели служат как содержание основных направлений работы конференции (культурологическое, антропологическое, психолого-педагогическое, философское измерение детства, детство как объект здоровьесберегающих технологий и т.д.), так и форм её проведения: научные доклады и сообщения; мастер-классы; свободный микрофон; работа дискуссионных площадок, профильных творческих групп по выявлению проблемных областей в пространстве детства и выработке конкретных рекомендательных мер.

Конференция является частью проекта «А.З.Б.У.К.А. ДЕТСТВА», кото-

рый предполагает в рамках годового цикла тематических научно-практических мероприятий и в форме итогового форума с одноимённым названием поэтапное решение задачи поиска общих оснований для междисциплинарных исследований «пространства детства», комплексного изучения реальных процессов, происходящих в детской среде, переосмысления некоторых позиций во взаимоотношении мира взрослых и мира детства.

Именно поэтому проект называется «азбука» – как своеобразное отражение научного поиска мета-оснований – алфавита, азбуки, общего языка для всех участников проекта. В современных условиях накопления науками многочисленных фактов о человеке идея проекта соответствует потребности в разрушении ведомственных границ и специализации «не по наукам, а по проблемам» (В.И.Вернадский).

Оргкомитет проекта уверен, что его реализация позволит решить ряд практических задач, определить проблемные направления деятельности в области фундаментальных исследований, повысить уровень профессиональной подготовки практикующих специалистов и привлечь внимание к комплексному решению проблем «пространства детства» учёных различных областей, государственных, общественных организаций и коммерческих структур.

К участию в проекте приглашаются научные деятели, руководители проектов в сфере образования, представители бизнеса в сфере услуг и товаров для детей, эксперты по региональному развитию, заинтересованные журналисты...

К проекту «А.З.Б.У.К.А. ДЕТСТВА» инициативная группа пришла через организацию научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов, педагогов и учащихся, воспитанников учебных заведений Самары, Костромы, Москвы, Челябинска, Мурманска, Санкт-Петербурга, ученых Поволжского отделения Научного совета РАН по истории социальных реформ, движений и революций, сотрудников Центра деловых коммуникаций «Ф1». Стали оформляться серии научных мероприятий и публикаций по их результатам: «Научные проблемы образования третьего тысячелетия»; «Стратегия гуманитарного образования XXI века», «Воспитание детей-сирот и детей с проблемами в развитии: опыт, проблемы, решения», «Развитие физической культуры и спорта: социокультурный, психолого-педагогический и медицинский аспекты», «Педагогика городского пространства: теория, методология, практика», «Гуманизация пространства детства: международный диалог», «Проблемы раннего развития: теория, практика, современный взгляд».

Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Детство как антропологический, культурологический и психолого-педагогический феномен» (с 2011 года) явилась еще одним шагом – серией, позволившей завершить процесс разработки проекта «А.З.Б.У.К.А. ДЕТСТВА». Решению поставленной задачи служат как содержание основных направлений работы конференции (культурологическое, антропологическое, психолого-педагогическое, философское измерение детства и т.д.); так и форм ее проведения: дискуссии представителей ведущих воспитательных и педагогических систем (традиционная, гуманистическая, альтернативные, авторские); мастер-классы ученых и практиков; работа круглых столов по выявлению про-

блемных областей в области детства и выработки конкретных коррекционных рекомендаций.

Материалы, представленные авторами статей и докладов на конференции «Детство как антропологический, культурологический и психолого-педагогический феномен» условно можно поделить на несколько смысловых групп:

А-нализ феномена «детство».

З-аботой равны. Другое детство.

Б-удущее в настоящем: конструирование пространства детства.

У-мницы и умники: вопросы раннего развития детей.

К-ачество жизни. Здоровый ребенок.

А-трибуты детского мира: художественное, игровое и коммуникативное пространство.

По результатам работы научных мероприятий ежегодно издаются сборники материалов с презентацией авторских программ, решениями и рекомендациями круглых столов, дискуссионных площадок.

В процессе изучения явлений, происходящих в «пространстве детства» в самых различных формах, каждый раз создается эффект присутствия при индивидуальном акте рождения культуры. Ученые и практики имеют возможность непосредственно наблюдать и осознавать этот процесс, но «мир детства» остается особым, своеобразной «культурой в культуре», областью, полной загадок и непознанных явлений: «Детство не проходит. Оно живет в нас и с нами. Приходит к нам на помощь в минуты усталости и разочарования. В минуты, когда творческая мысль бьется над неразрешимой проблемой. Возвращается к нам, когда мы, оставив реальность, погружаемся в мир искусства или в мир сновидений. Детство необходимо нам. Это не только воспоминание. Это часть нашей взрослой, сегодняшней жизни... Мир Детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни» (Носко И.В.).

Так что же такое «детство»? Чем оно определяется: биологическим возрастом или оно не заканчивается никогда? Детство – это ответственность или абсолютная свобода? Детство и социум: кто кого «контролирует» и



как? Образ детства в средствах массовой информации: объективно ли он отражается или создается искусственно? Как воспринимает ребенок других и самого себя? Как возникает и развивается его личность? Как различает мир объективный, внешний и свой субъективный, внутренний мир? Как решает для себя вечные человеческие проблемы: проблемы истины и существования? Как и когда возникло современное детство? Как изменяют история и культура представления людей о ребенке, способы его воспитания и обучения?..

На эти и другие многочисленные, практически бесконечные, «открытые» вопросы и предстоит размышлять участникам конференции «Детство как антропологический, культурологический и психолого-педагогический феномен» и проекта «А.З.Б.У.К.А. ДЕТСТВА». Осенний форум предполагает работу в течение нескольких дней тематических площадок: научно-практическая конференция; мастер-классы известных ученых и практиков; дискуссионные площадки; экспертные форсайт-группы; выставки; on-line дискуссии представителей ведущих воспитательных и педагогических систем; «педагогический брейн-ринг»; презентации проектов в сфере образования, бизнеса в сфере услуг и товаров для детей; работа лабораторий... ■

«Я - ВЗРОСЛЫЙ»

Артём С.: Когда я стану взрослым, я буду химиком. Буду изобретать противоядие против смерти. А ещё - электриком, чтобы чинить новые электростанции...



► Наверное, все согласятся с тем, что детство - это особый период жизни человека, а мир детей - это особый мир, который очень часто кажется нам, взрослым, таинственным и закрытым. Исследования детства приоткрывают занавес тайны, делая более доступным понимание этого феномена жизни человека и общества в целом.

Светлана МИТРОФАНОВА

Кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и политологии ФГОУ ВПО Самарский государственный университет

В 1998, 2001, 2004 и 2012 годах в общеобразовательной школе «Дневной пансион-84» городского округа Самара среди учащихся 3-их классов проводились сочинения на тему «Я - взрослый»/«Я - взрослая». Основной целью организаторов было выявление представлений школьников о своём будущем.

В рамках реализации поставленной цели были выявлены маркеры или «атрибуты» взрослой жизни: будущая работа или профессия, се-

мья, материальное благополучие. Будущее детей также связывается с их представлениями о животных, об увлечениях, о друзьях, об отдыхе, о возрасте взрослого человека, о том, как они будут выглядеть, когда станут взрослыми, и хотят ли быть взрослыми. В сочинениях все эти маркеры тесно взаимосвязаны и витиеватым образом переплетены друг с другом.

Самый важный атрибут зрелости - будущая профессия или работа. В 1998 году самыми популярными профессиями среди третьеклассников были - банкир, бизнесмен, директор и ...музыкант или учитель музыки. На втором месте - юрист, полицейский, доктор. Также в сочинениях назывались следующие сферы деятельности: переводчик,

актриса, секретарь, журналист, химик, художник, программист, массажист, дизайнер. Для нас стало полной неожиданностью, что профессия музыканта оказалась такой же значимой для детей, как и профессия банкира. Желание детей быть музыкантами можно объяснить специализацией класса, в котором они учились, а стремление быть банкирами, бизнесменами, скорее всего, - ценностями не только микро-, но и макросреды.

Некоторые дети представляют свою «взрослость» только через призму будущей работы.

Никита М.: «Я вырасту. Я буду делать игры для компьютеров. Если останутся компьютеры с диском, то буду делать игры на дисках, если они будут без дисков, то буду делать игры к этим. Может будут только игры виртуальной реальности, а может они будут без дополнительной памяти. А может, не будет ни того, ни другого. Придётся тогда подыскать другую работу.»

А может, я и не захочу возиться с компьютерами. Интересно, кем я буду, когда вырасту?».

Артём С.: «Когда я стану взрослым, я буду химиком. И буду изобретать противоядие против смерти. И ещё я хочу стать электриком, чтобы проводить новые провода и чинить новые электростанции, делать новые аппараты. Даже сейчас я стараюсь сделать противоядие от смерти и изобретаю новые аппараты. С противоядием пока не получается, а вот с новыми аппаратами получается: я сделал усилитель напряжения и ещё я сделал из конденсатора «пролезатор»».

Если выстраивать «рейтинг» наиболее привлекательных профессий, которые учащиеся 3-их классов указали в сочинениях в 2001 года, то на первом месте для многих окажется врач: хирург, стоматолог, педиатр; на втором – бизнесмен и спортсмен; на третьем – модельер и художник. Третьеклассники указывали и на такие профессии: модель, артист, учитель, милиционер, пожарный, переводчик, космонавт, химик, инженер, астролог, не забыли указать даже гадалку.

Рейтинг наиболее привлекательных профессий 2004 года таков: на первом месте – спортсмен, на втором – врач, на третьем – ветеринар. Третьеклассники указывали и на такие профессии: гинеколог, инженер, наездник, учёный, бизнесмен и др.

Саша М.: «Я хочу стать бизнесменом. Я буду не очень строгим со своими рабочими. Я буду повышать зарплату, если мои рабочие будут хорошо работать. А если они будут плохо работать, то не видать никакой зарплаты. А если они будут пить посреди дня, то я их оставлю без зарплаты».

Миша П.: «Я очень хочу быть учёным-изобретателем (первый шаг я уже сделал) и изобрести машину времени. ... Я буду работать в своей личной лаборатории. ...Я увижу будущее и прошлое. Я открою новую науку, которая изучает потоки межвременного континуума (сокращённо П.М.К.) (Из личного архива Миши)».



В 2012 году профессиональный выбор третьеклассников следующий: первое место отдано врачу, на втором – начальнику, директору, бизнесмену, и даже леди. Третьего места были удостоены – полицейский, ветеринар, спортсмен и художник.

Александр А.: «Я буду бизнесменом. Я буду главным на работе. Я делаю план работы и отдаю работникам. Они выполняют эту работу. Быть взрослым хорошо! Я сижу на кресле и отдыхаю. Мне двадцать девять лет».

Дарий М.: «Когда я вырасту, я стану полицией. ...А вот ещё я, наверное, буду в 2 профессиях. Первая - полиция, вторая - помощь животным. А вот почему помощь животным, потому что я их люблю. А полицией – потому что научусь хорошо сторожить. В полицию буду ходить по нечётным числам, а по животным – по чётным. А по выходным буду отдыхать».

В сочинениях школьников заявлены и такие профессии: гонщик, парикмахер, архитектор, строитель, переводчик, палеонтолог, профессор, инженер, спасатель, косметолог, фотомодель, представитель сетевой косметической компании и другие.

Конечно, у всех детей состоится в своё время свой профессиональный выбор, который, скорее всего, не совпадёт с указанным на



данный момент. Однако важность данных представлений определяется не столько прямой проекцией, хотя и она также возможна, сколько косвенной, когда может проецироваться само обоснование или сам способ выбора.

Всем нам необходимо помнить, что как бы по-разному не представляли дети своё профессиональное будущее, именно от нас, взрослых, прежде всего родителей и педагогов, сегодня во многом зависит то, какой путь выберут завтра наши дети.

КАЖДОМУ ВРЕМЕНИ - СВОЙ ОБРАЗ



► *Внутренний мир детей с его мечтами и нуждами зачастую остаётся для их взрослых родителей тайной за семью печатями. Ведь образ детства, понимание его свойственно лишь тем людям, которые помнят о том, что когда-то сами были детьми.*

Ольга ЛИТВИНОВА

Старший преподаватель
ФГБОУ ВПО ПГСГА

В «Дети – наше будущее», «всё лучшее – детям»...

Эти слова отражают современное представление, что дети – самые ценные члены общества. Но так было не всегда. Большую часть своей истории человечество не замечало своих детей. Сейчас детство осознаётся как «золотая пора жизни», которую стремятся продлить и сохранить на протяжении всей жизни.

Особый мир детства создаётся творчеством художников. Дети всегда были для них источником красоты и вдохновения. Живописцы, изображая детей, следовали культурным и нравственным канонам своего времени.

У каждой эпохи свой образ детства. Изображения детей в XVIII

веке были редкими и носили в основном сословный характер. В детских портретах прослеживалось противоречие между «кукольностью» и необходимостью «казаться» взрослыми, дети воспринимались как взрослые люди маленького роста. Показательным в этом отношении является известный портрет Диего Родригеса Веласкеса «Инфанта Маргарита».

В XVIII веке детство осознаётся как особое время в жизни человека со своими периодами: младенчество, детство, подростковый возраст, юность. В семье ребёнок становится более значительным лицом. Он не просто наследует честь и имущество семьи, он должен воспитать в себе качества и умения, которые поддерживают социальный статус, чему специально обучали. «Портрет графини Екатерины Воронцовой в детстве» Д.Левитского.

В XIX веке взрослые по-настоящему открывают «детство», осознавая его уникальность и неповторимость. У художников-романтиков впервые появляются в живописи и графике «детские дети»

с внутренним миром и особенным мироощущением. «Портрет графини М.П.Толстой» работы И. Макарова. Даже крестьянские дети становятся объектом пристального художественного внимания: в творчестве В. Тропинина («Портрет Арсения Васильевича»), А. Венецианова («Спящий пастушок», «Мальчик, надевающий лапти»).

На рубеже XIX-XX веков складывается «детская цивилизация» с любовью и особым уважением к ребёнку как к личности.

Художник смело выплескивали на холст богатство окружающего мира, совмещали жанры – портрет и пейзаж, интерьер и натюрморт. И в центре – юное существо как воплощение расцвета жизни. Состояние счастья отцовства отражено в портретах сына Пабло Пикассо («Пауло в костюме Арлекина»).

XXI век – новая страница в создании образа ребёнка: в особом «детском» измерении со своим течением времени, пространством, наполненным особенными красками, запахами, звуками, самыми яркими и незабываемыми впечатлениями.

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА

► Информационная эпоха развития человеческого общества поставила перед нами ряд задач, одна из которых - эффективное встраивание в общественные процессы детской субкультуры, которая в современных условиях выделяется в отдельное направление.

Человечество входит в информационную эпоху, которая кардинально отличается от предыдущих по способу производства товаров и услуг, экономической роли людей, объёмам и качеству информации и знаний.

Этот процесс сопровождается глобальными изменениями во всех сферах жизни. Меняется и сам человек. Большое значение приобретают процессы информатизации и глобализации, они требуют формирования у молодого поколения современного мышления. Педагоги и даже родители столкнулись с проблемами «иногo ребёнка», отличного по психологическим и физиологическим свойствам от старших поколений.

Обозначились приоритетные направления исследований, которые должны быть связаны с очевидными социально-экономическими изменениями в стране. Принципиальным становится детальное раскрытие особенностей многоуровневой социокультурной среды российской действительности развития детства, выявление и рассмотрение факторов ее воздействия - от социально-культурной ситуации до различных макро- и микросред, в которые включен современный ребёнок. При этом чрезвычайно важно учитывать междисциплинарные связи.

Понятие «детская субкультура» возникло сравнительно недавно

и пока не имеет общепринятого определения. Дети - специфическая группа в обществе, отделённая от взрослых не только возрастными границами, но особым «миром», функционирующим по определённым «законам» и отражающим жизнь старшего поколения. С развитием социальных и промышленных технологий появляется всё больше предметов, созданных для детей и детьми. Это - «детская субкультура» в широком смысле. В узком смысле - совокупность ценностей, отношений, форм общения и способов деятельности в детских сообществах в ситуациях социального развития (детский фольклор, игры, специфический «язык», продукты творческой деятельности, хобби, картина мира).

Дети в своей деятельности не только сохраняют сложившиеся традиции, усваивают жизненный опыт предшествующих поколений, но и могут сами продуцировать новые элементы культуры. Но они не всегда охотно идут на сотрудничество, снизилась популярность активных игр, большинство детей предпочитает «технологические игрушки», телевидение и интернет, им не хочется учиться, ходить

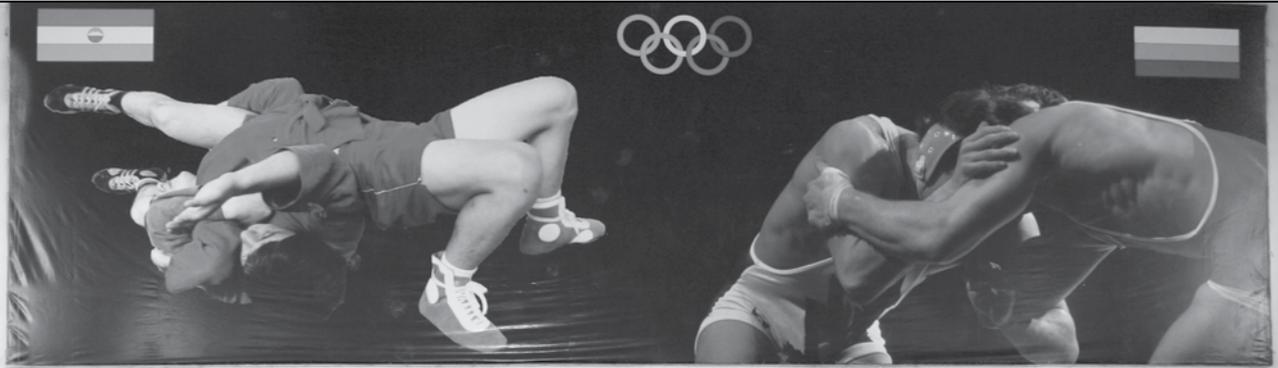


в школу. В российском «детском мире» проявляется целый комплекс негативных явлений в области физического, психического, нравственного здоровья.

Проблемы детства сейчас становятся актуальными не только на научном, «бытовом», но и государственном уровнях, чему свидетельствуют документы и программы, изданные в последнее десятилетие (например, Концепции модернизации российского образования, Закон о защите детей от вредной информации и т.д.). Связан этот интерес с потребностью государства в воспитании подрастающего поколения в условиях кардинально изменённого типа общества. ■

ШКОЛА ПЕСОЦКОГО - САМБО

После второй мировой войны Япония через дзюдо воспитала поколение, совершившее экономическое чудо. В России экономического чуда пока нет, но есть самбо!



► *Пространство детства... Кто измерит или покажет, где оно находится? Тем более в мире, который постоянно ускоряется, сужая любое пространство, даже взрослое. Кто может сказать, где и в каком возрасте заканчивается ребёнок и начинается взрослый?*

Роман ФРОЛОВ
Методист ЦПО
Самарской области

ДЕТСТВО

В детстве мне хотелось стать взрослым и как можно скорее. Этого хотелось и моим сверстникам. Нам казалось, что мир взрослых большой и таинственный, заглянуть в который ребёнку невозможно. А потом, совершенно не заметив этого, я сам оказался взрослым. И теперь организовываю пространство. Теперь - детское. Один из его вариантов - турнир по самбо памяти Ивана Прокофьевича Песоцкого.

В мире много великих людей: политиков, философов, спортсменов, которые уже покинули этот мир. Их

гораздо больше, чем спортивных турниров, на которые приезжают дети и вспоминают их величие. А вот к Песоцкому дети едут и помнят. Вовсе не из-за величия или заслуг. А просто потому, что он был детским тренером и всю свою жизнь организовывал пространство, в котором ребёнок становился взрослым, учился бороться за себя, не отступал перед трудностями и всегда оставался человеком, не смотря на победы и поражения.

САМБО

Мир Песоцкого - это самбо. С ним он знакомил детей при жизни, знакомит и после своей смерти. Наш национальный вид спорта, который сегодня не сразу заметишь среди борьбы дзюдо или, например, карате. Самбо

объединяет нашу большую многонациональную страну, где много пространств, много языков и религий, но дух один. Благодетельство, милосердие и стремление защитить слабого - эти качества воспитывает самбо. Эти качества человек, родившийся в России, проявляет в любой исторический период времени. Неважно, где живёт этот человек: в калмыцких степях, в горах Кавказа, в Поволжье, на Урале, в Сибири или на Дальнем Востоке. Он живёт в России, пространство которой необозримо.

Человеком России был и Иван Песоцкий, а ещё он был человеком самбо. Он прекрасно чувствовал время и понимал, что его главная задача здесь - сохранить для жизни тех ребят, которые приходили к нему тренироваться. Отвлечь от улицы, дать возможность человеку, который только начинает жить, посмотреть на себя другими глазами, поверить в себя и научить бороться за свою жизнь. «Мне важно, чтобы люди здоровые

получали, а занимаясь самбо, его можно получить однозначно. Одна женщина вопреки врачам водила ко мне сына со школьных лет. Когда он решил поступать в военное училище, здоровье у него оказалось отменным. Здоровье – это самое главное богатство».

Кроме здоровья самбо развивает силу, скорость мышления и реакции: «Я очень многим уступал в физической силе, на чемпионатах России были борцы, которые превосходили меня в два, а то в три раза, но я не давал им выиграть. Сила – это ещё не самое главное. В шахматах, например, даётся определённое время на обдумывание, а у нас его нет. Надо моментально принять решение и действовать».

ДЕЙСТВИЕ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Я понял, что такое действие, когда мне в половине пятого утра позвонил вдохновитель и инициатор турнира Песоцкого Анатолий Иванович Иванов и пригласил в небольшое путешествие, целью которого была организация этих соревнований. Через три дня мы уже ехали в Калмыкию, затем побывали на Кавказе, в Мордовии и Казахстане. За 9 дней было пройдено 6500 километров. Мы встретились с потрясающими людьми, взрослыми и детьми - разными, открытыми, неравнодушными. Дети, для которых Россия, самбо и собственная жизнь – не пустые слова. Они борются за себя и близких, они хотят созидать, чего-то достичь в этом мире, время в котором ограничено, а пространство туманно. Эти люди приедут к Песоцкому, потому что они похожи: им близко дело, которому Иван Прокофьевич отдал всю свою жизнь.

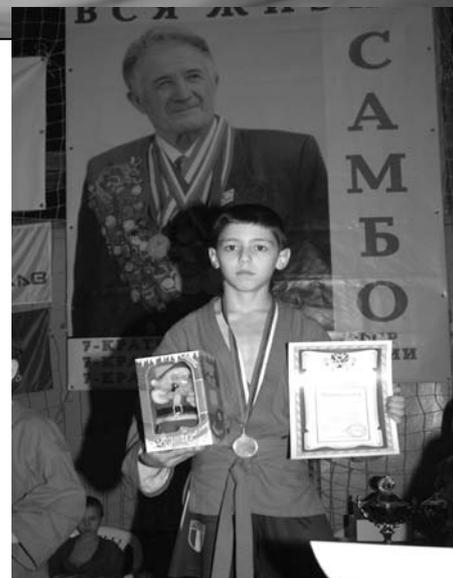
Результатом путешествия и стал этот турнир. Встречаясь с людьми, мы забывали о расстоянии, религии и национальности. Помним только тепло, доброту и радушие, искренность и честность, которые каждый из вас подарил нам от чистого сердца. Такое не забывается. Размышляя об этом, я испытываю гордость и радость оттого, что мы живём в России, и никакие расстояния не являются препятствием для построения нашего общего пространства.



ПРОСТРАНСТВО ДЕТСТВА

Когда мы рождаемся, наш мир – это мама, заботливая, добрая, любящая, папа, строгий, понимающий и советующий. Потом мир ребёнка постепенно расширяется, проявляются способности и таланты, возникают новые стремления и способность выбирать. Можно остаться дома или прогуляться, поиграть с мячом или покопаться в песочнице. Появляется детский сад и школа, институт и работа, семья и уже свои дети.

А бывает, что нет ни папы, ни мамы, есть воспитатели и детский дом, больничная койка и тихий час. Разные обстоятельства, разное пространство. Но в любом случае в жизни каждого ребёнка всегда есть взрослый человек, который помогает сделать выбор, определяющий его жизнь. Ведь главная задача взрослых – научить ребёнка выбирать из многих возможностей и вариантов: выбирать, действовать. Иван Песоцкий через самбо учил детей выбирать здоровье и радоваться жизни. Он учил порядочности и честности не словами, а поступками и личным примером, на борцовском ковре и в жизни. Все его воспитанники были ему родными детьми, с которыми он делил и радость, и горе. Он просто любил детей, и дети любили его, потому что ему удалось несмотря на тяготы взрослой жизни сохранить в своём сердце ребёнка. Сохранить для будущего многие жизни, которые, не будь его, Россия могла потерять. В этом, навер-



ное, миссия всех педагогов и детских тренеров – сохранение и формирование нашего будущего. Это служение незаметное, крайне необходимое и малооплачиваемое, потому что, видимо, никаких денег не хватит, чтобы по достоинству оценить его.

Турнир по самбо памяти Ивана Прокофьевича Песоцкого – лишь один из возможных вариантов территории детства, позволяющий сформировать здорового думающего человека, который не будет равнодушным к чужой беде и не отступит перед трудностями. Возможно, он проиграет первую схватку и упадёт на ковёр, попав на удержание или болевой приём, но потом поднимется и будет побеждать. Он сможет найти любые знания, которые ему будут необходимы. Его жизнь будет интересна, потому что он будет интересен жизни. ■

В ПОИСКАХ ГРАНИЦ ДЕТСТВА

ЧТО ТАКОЕ ДЕТСТВО?

Никита Искрин, Самара: Кажется бы, что такое «детство» известно каждому. Но при попытке сформулировать определение мы задумываемся, таким многозначным, безграничным оказывается для нас детство...

Так что же такое «детство»? Чем оно определяется: биологическим возрастом? Или оно не заканчивается никогда? Детство - это ответственность или абсолютная свобода? Детство и социум: кто кого «контролирует» и как? Образ детства в средствах массовой информации: объективно ли он отражается или создаётся искусственно?

На эти вопросы мы попросили поразмышлять делегатов Межрегионального Фестиваля юных журналистов «Журналогин», как детей, так и взрослых.

Никита Искрин: В «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» говорится, что «масштабы и острота существующих проблем в сфере детства, возникающие новые вызовы, интересы будущего страны и её безопасности настоятельно требуют от органов государственной власти Российской Федерации, органов местного самоуправления, гражданского общества принятия неотложных мер для улучшения положения детей и их защиты».

Настя, Самара: Детство – это время, когда ты делаешь то, что тебе хочется, что нравится. А во взрослой жизни мы вынуждены заниматься тем, чем обязаны. А те минуты, когда ты чувствуешь ощущение полёта, вокруг нет никого, это минуты возвращения туда, в детство.

Анастасия Зайцева, Отрадный: Ты можешь и в 20 и 30 быть ребёнком. Но ты взрослеешь, у тебя появляется мнение, опыт, ошибок становится меньше.

Анна Педшивалова, Самара: Детство – это особая пора в жизни каждого из нас. Ты просто счастлив! Твоя жизнь измеряется не количеством вдохов и выдохов, а моментами, когда захватывает дух! Ребён-

ЛИДЕРЫ ПРЕСС-КЛУБА



Дмитрий ЛЬВОВ



Анастасия ГАЛИЦКАЯ



Эдуард КОЛБИН

ка внутри себя нельзя торопить со взрослением, а надо холить и лелеять.

Екатерина, Чапаевск: Я не боюсь взрослеть. Я ищу взрослой жизни. Я хочу получить все эти проблемы, с которыми сталкиваются взрослые. Потому что это хорошая школа жизни. Она формирует характер, личность. Я на следующий год планирую переехать в другой город, в котором у меня нет никого, и мне придётся всего добиваться самой. И это меня сделает гораздо самостоятельней и взрослей. Нужно сначала научиться отвечать за себя, а потом уже отвечать за других. Я ещё, по сути, ничего не сделала в этой жизни.

Никита Искрин: Специфика развития ребёнка состоит в том, что оно не подчиняется действию только биологических законов. Оно подчиняется действию общественно-исторических законов. От уровня развития общества зависит содержание развития ребёнка и продолжительность детства. По мнению Л.С. Выготского, «нет вечно детского, а есть исторически детское».

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, СВОБОДЕ И РОЗГАХ

Евгения Питерская, Безенчук: Взрослея, ты начинаешь отвечать не только за себя, но и за окружающих тебя людей.

Дмитрий Львов, Самара: Отвечать за семью, род, государство, а не только за себя. Детство заканчивается, когда человек начинает ощу-

щать себя частью всего. Говорили, что детство – это полёт и одиночество. И вдруг ты начинаешь ощущать себя частью стаи, общества. «Мы с тобой – одной крови, ты и я». Волчья стая избавляется от недееспособного. Человек отличается тем, что берёт на себя ответственность за слабого, ценит каждого. Каждый важен и нужен.

Юля Парфенова, Отрадный: Ответственность, это когда человек, совершая какой-то поступок, думает, что после этого наступит, какие будут последствия. Ты отвечаешь за свои решения.

Ирина Сапрыкина, Самара: Вот мы говорим, что свободны. Но как можно быть свободным, если мы в жизни всегда от чего-то зависим? Осознание ответственности приходит тогда, когда человек начинает понимать, что он от кого-то зависит, и от него кто-то тоже зависит. И свобода у ребёнка должна быть ограничена. Родители пытаются оградить ребёнка от ошибок, которые они сделали сами. Дать ребёнку свободу, значит защищать его и быть рядом.

Дмитрий Львов: Ответственность – это осознание и чёткое прослеживание причинно-следственных связей. И ребёнок способен на ответственность. Ударившись о стол, ребёнок получает боль, и в следующий раз он нагибается, чтобы боли избежать. Задача родителей проконтролировать, чтобы ребёнок не совершил роковой ошибки, ко-

торая причинит вред его жизни и здоровью.

Эдуард Колбин, Самара: Закон говорит очень просто: до 14 лет ребёнок недееспособен, за него несут ответственность родители. В социальном плане ни один ребёнок не может представлять себе ответственность в том смысле, в каком общество требует. В силу физиологических, психологических и прочих понятий.

Дмитрий Львов: «Отец, жалеющий розги для чада своего, не любит чадо своё».

Дарья Назарова, Безенчук: Детство – это период, когда ты занимаешься тем, что нужно тебе, не думая о других. А чем ты взрослее, тем у тебя больше обязанностей. И ты больше думаешь о других.

ОБ ОБЩЕСТВЕ, ДЕТЯХ И РОДИТЕЛЯХ

Эдуард Колбин: Каждое общество определяет границы детства нормативными актами. Сначала вы ни за что не отвечаете, потом начинаете отвечать за всё. Социум чётко регламентирует это. Например, в Италии введена уголовная ответственность с семи лет, это связано с тем, что мафия использовала детей как киллеров, потому что они не несли ответственность. В Англии в школах можно пороть детей, а в США ребёнок может подать в суд на своих родителей.

Вадим Мордас, Самара: У меня старший брат и две сестры. Родители нас не ограничивают, они надеются на лучшее будущее для нас.

Надежда Просвиркина, Безенчук: Родители не давали мне абсолютной свободы, они контролировали меня. И я считаю, что это правильно!

Ирина Коваленко, Димитровград: Меня родители жёстко контролировали, и мне это нравилось. И родители знают рамки. И ребёнок знает рамки. Это очень удобно для жизни. Всё по правилам.

Анастасия Галицкая, Самара: Нам на уроке показывали фильм про ювенальную юстицию, про возможность введения этого в России. Я считаю, это ненормально. Как это так? Ребёнок, который ещё не сформировался как личность, получает власть над своими родителями.

Тебе что-то не понравилось, и ты подаёшь в суд.

Лариса Катунина, Кинель: Должен быть контроль, но не давление. Для маленького ребёнка понятия личность и свобода абстрактны. Да и для ребят постарше понятия свобода и вседозволенность сливаются в одно. Потому что и говорят, что им родители всё запрещают, чего-то там не дают, и они вполне счастливы. Свобода – это возможность делать выбор и отвечать за последствия своего выбора. Я благодарна маме, которая давала возможность делать выбор, но предупреждала. И в жизни я ни на кого не пеняю: всё, что я решила, я решила сама. Обижаться не на кого. И в этом плане свобода детям нужна. Но в том возрасте, когда они начинают понимать об ответственности и о свободе. Задавать такие вопросы маленькому ребёнку, который ещё не в состоянии различить добро и зло, должны это делать надзирающие органы.

Никита Искрин: Главными помощниками всегда остаются сверстники и предыдущее поколение. Необходимо установить связь между пространством взрослых и пространством детей (одно и то же, но разное мироощущение/миропонимание. У всех). Таким пространством взаимосвязи может и должно стать Образование.

О СТЕРЕОТИПАХ, СМИ И ВЛИЯНИИ

Вадим Мордас: В чём причина того, что в СМИ молодое поколение показывается так плохо? Один философ в V веке говорил, что каждое следующее поколение хуже, чем предыдущее. Взрослые пытаются показать, что они не были такими. Это было всегда.

Евгения Питерская: Взрослые забывают, что они были такими же. И когда им говоришь, что они поступали также, то взрослые отказываются признаваться. Раз мы старше, то мы были умнее, нас воспитывали по-другому, у нас было другое образование.

Дмитрий Львов: То, что показывают в сериалах про молодёжь, – это навязывание стереотипов. А человек, который мыслит стереотипно,

мыслит предсказуемо. Он управляет. Для чего вам показывают эти сериалы? Чтобы управлять вами. Чтобы вы жили не своей жизнью, а вашу жизнь проживал кто-то другой.

Ирина Саламатина, Коломна: Всем известно, что средства массовой информации оказывают огромное влияние на процесс социализации детей во всех странах. Неясно одно: оказывается положительное или отрицательное влияние на юные умы? Пожалуй, нельзя исключать как первую точку зрения, так и вторую. В последнее время предлагается множество способов решения проблемы влияния СМИ, но единого пути так и не определено. Необходима консолидация всех сил современного общества для решения этой проблемы, иначе при дальнейшем развитии информационных технологий и активном внедрении их в жизнь общества без учёта влияния на воспитание и образование детей полноценность каждого из последующих поколений будет снижаться. ■

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» одной из главных задач современной школы названо «раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире». Решение этой задачи возможно лишь при условии комплексного подхода к проблемам поиска педагогических средств воспитания и исследованием возможностей самого ребёнка.

Никита ИСКРИН,
к.п.н., начальник отдела науки и образовательных проектов СИПКРО



БЕЗОПАСНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИГРУ

► Привычка переходить дорогу в установленном месте и заботиться о своей безопасности появится у ребёнка лишь в том случае, когда полученные знания по ПДД закрепляются систематическим практическим повторением.

НАДЕЖДА ГОЛЕВА

директитель-логопед высшей категории СПДС «Ягодка»



Мы Вот уже много лет в детском саду «Ягодка» проводится работа по формированию у ребят навыков безопасного поведения на дорогах. Чтобы выработать положительную привычку, не обязательно вести ребёнка к проезжей части. Это можно сделать в группе и на участке детского сада, при любых формах организации непосредственной образовательной деятельности. В нашем детском саду работа по ознакомлению дошкольников с ПДД не выделяется в самостоятельный раздел, а входит во все разделы и направления программы воспитания.

Работая в детском саду учителем-логопедом, я ввела в систему работу по темам «Город», «Улица», «Транспорт», «Безопасность», «Правила дорожного движения». Впоследствии, полученные знания ребёнок реализовывает в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

Например, рассказывая о назначении маршрутных транспортных средств и правил поведения на дороге, я не только решаю коррекционные задачи по формированию правильной речи у детей, но и знакомя их с правилами поведения в общественном транспорте, а воспитатель отрабатывает полученные знания на практике. Закрепляя понятия «тротуар» и «проезжая часть», дети с логопедом знакомятся с местами движения машин и людей, опираясь на компьютерную презентацию, добиваясь употребления сложных грамматических конструк-

ций в речи, целостного последовательного рассказа-ответа, а на прогулке с воспитателями отрабатывают навык хождения по тротуару, придерживаясь правой стороны, обсуждая опасные ситуации на дороге.

Для облегчения составления связного рассказа я даю детям модели, схемы, планы, использую мультимедийные презентации, которые позволяют привнести эффект наглядности в работу, повысить мотивационную активность, способствуют тесной взаимосвязи учителя-логопеда, детей и родителей. Современные информационные технологии позволяют быстро освоить ПДД. Презентации компактны, ёмки, доступны, эмоционально привлекательны, мобильны и многофункциональны.

Педагоги детского сада «Ягодка» стремятся сделать родителей своими главными союзниками в деле освоения малышами сложной азбуки дорог. Ребёнок до 8 лет не всегда может определить направление и слышит только те звуки, которые ему интересны. Поле зрения ребёнка гораздо уже, чем у взрослого. Бегущий ребёнок не в состоянии сразу же остановиться, поэтому на сигнал автомобиля он реагирует со значительным опозданием.

Надёжная ориентация «налево» и «направо» приобретается в семилетнем возрасте. Ребёнок, основываясь на аналогичных движениях из микромира игрушек, убеждён, что реальные машины могут останавливаться так же

мгновенно, как и игрушечные. Заметив предмет или человека, которые привлекают его внимание, ребёнок может устремиться к ним, забыв обо всём на свете. Догнать приятеля, уже перешедшего на другую сторону дороги, или подобрать укатившийся мячик для ребёнка гораздо важнее, чем надвигающаяся машина.

Несколько лет назад на участках «Ягодки» совместными силами педагогов и родителей были сооружены малые архитектурные формы: корабль, машины, теремки, создан макет АвтоГородка. Используя их, воспитатели, родители, специалисты детского сада имеют возможность постоянно упражнять детей в приобретении трёх групп навыков по ознакомлению с ПДД: сенсорных, мыслительных и двигательных. В старшей и подготовительной группе наши дети получают чёткие представления о том, что правила дорожного движения направлены на сохранение жизни и здоровья людей ■

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Редактор: Ольга Толочная
Отв. секретарь: Роман Фролов
Корректор: Юлия Пономарёва
Дизайн, верстка: Виталий Толочный

Адрес редакции, издателя:

443020, г. Самара, ул. Высоцкого, д. 10
Тел.: 332-28-59; E-mail: gazeta@cposo.ru

Отпечатано

в ОАО «Типография «Солдат Отечества»
443069, г. Самара, ул. Авроры, д. 112 «б»
Тел.: 268-97-47

Тираж: 999 экземпляров